

ABDELKRIM OUAZZANI

Le Cercle de la Vie

ABDELKRIM OUAZZANI

Nasce il 7 Febbraio 1954 a Tétouan in Marocco. Dopo gli studi primari e secondari, Abdelkrim Ouazzani si iscrive alla Scuola di Belle Arti di Tétouan dove si diploma. Nel 1978, ottiene il diploma Nazionale di Belle Arti di Parigi. Nel 1995 viene nominato membro dell'Accademia Reale di Belle Arti di Granada. Viene premiato al secondo Festival di Monte Rosa DAMAS SYRIA. Nel 1999 è insignito del titolo di cavaliere delle Arti e delle Lettere dalla Repubblica francese. Nel 2004 è insignito del titolo di cavaliere dell'ordine della Corona dal Regno del Belgio. Nel 2007 è nominato membro dell'Accademia di Belle Arti di Cadice. Nel 2008 è commissario della Biennale di Pontevedra. Attualmente è professore e direttore dell'Istituto Nazionale di Belle Arti di Tétouan.



Câmara Municipal de
PONTE DE SÔR



Comune di
PONTEDERA



Ass. Cult.
Sete Sóis Sete Luas



Le Cercle de la Vie

ABDELKRIM OUAZZANI

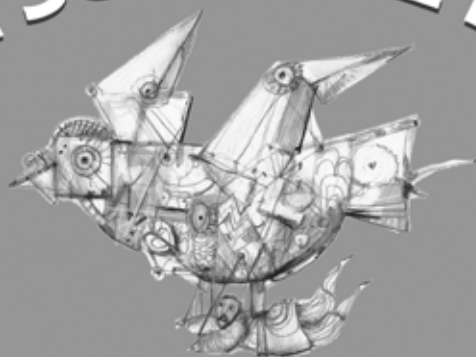


ABDELKRIM OUAZZANI

Nasce no dia 7 de Fevereiro de 1954, em Tétouan, Marrocos. Depois de frequentar o ensino básico e secundário, Abdelkrim Ouazzani diploma-se na Escola de Belas Artes de Tétouan. Em 1978, obtém o diploma nacional de Belas Artes de Paris. Em 1995 é nomeado membro da Academia Real de Belas Artes de Granada. É premiado no segundo Festival de Monte Rosa DAMAS SYRIA. Em 1999 recebe a insígnia de cavaleiro das Artes e das Letras da República francesa. Em 2004 recebe a insígnia de cavaleiro da ordem da Coroa do Reino da Bélgica. Em 2007 é nomeado membro da Academia de Belas Artes de Cádiz. Em 2008 é comissário da Bienal de Pontevedra. Actualmente é professor e director do Instituto Nacional de Belas Artes de Tetouan.



CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS



Ponte de Sor
Vila Real de S. António



Ribeira Grande



Frontignan



Aquiraz



Castril



Tavernes de la Valdigna



Pontedera
Mascalucia



Éditions du Festival Sete Sóis Sete Luas

- 1) *El puerto de las Maravillas – Los navios antiguos de Pisa*, 2001. T.: Stefano Bruni e Mario Iozzo. Ed.: PT, ES
- 2) *Maya Kokocinsky, Translusion II*, 2002. T.: Pinto Teixeira. Introduction de Oliviero Toscani. Ed.: PT, ES.
- 3) Oliviero Toscani, *Hardware+Software=Burros*, 2002. Ed.: IT, PT.
- 4) *As personagens de José Saramago nas artes*, 2002. Introduction de José Saramago. Ed.: PT.
- 5) Stefano Tonelli, *Nelle pagine del tempo è dolce naufragare* (2002). Ed.: IT, PT.
- 6) Luca Alinari, *Côr que pensa*, 2003. Ed.: PT, ES.
- 7) Riccardo Benvenuti, *Fado, Rostos e Paisagens*, 2003. Ed.: IT, PT.
- 8) Antonio Possenti, *Homo Ludens*, 2003. T.: John Russel Taylor et Massimo Bertozzi. Introduction de José Saramago. Ed.: IT, PT.
- 9) *Metropolismo – Communication painting*, 2004. T.: Achille Bonito Oliva. Ed.: IT, PT.
- 10) Massimo Bertolini, *Através de portas intrasponíveis*, 2004. Ed.: IT, PT.
- 11) Juan Mar, *Viaje a ninguna parte*, 2004. Introduction de José Saramago. Ed.: IT, PT.
- 12) Paolo Grimaldi, *De-cuor-azioni*, 2005. T.: de Luciana Buseghin. Ed.: IT, PT.
- 13) Roberto Barni, *Passos e Paisagens*, 2005. T.: Luís Serpa. Ed.: IT, PT.
- 14) *Simposio SSSL: Bonilla, Chafer, Ghirelli, J.Grau, P.Grau, Grigò, Morais, Pulidori, Riotta, Rufino, Steardo, Tonelli*, 2005. Ed.: ES, IT, PT.
- 15) Fabrizio Pizzanelli, *Mediterrânes Quotidianas Paisagens*, 2006. Ed.: IT, PT.
- 16) *La Vespa: un mito verso il futuro*, 2006. T.: Tommaso Fanfani. Ed.: ES, VAL.
- 17) Gianni Amelio, *O cinema de Gianni Amelio: a atenção e a paixão*, 2006. T.: Lorenzo Cuccu. Ed.: PT.
- 18) Dario Fo e Franca Rame, *Muñecos con rabia y sentimiento – La vida y el arte de Dario Fo y Franca Rame* (2007). Ed.: ES.
- 19) Giuliano Ghelli, *La fantasia rivelata*, 2008. T.: Riccardo Ferrucci. Ed.: ES, PT.
- 20) Giampaolo Talani, *Ritorno a Finisterre*, 2009. T.: Vittorio Sgarbi et Riccardo Ferrucci. Ed.: ES, PT.
- 21) *Cacau Brasil, SÓS*, 2009. Ed.: PT.
- 22) César Molina, *La Spirale dei Sensi, Cicli e Ricicli*, 2010. Ed.: IT, PT.
- 23) Dario Fo e Franca Rame, *Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame*, 2010. Ed.: IT.
- 24) Francesco Nesi, *Amami ancora!*, 2010. T.: Riccardo Ferrucci. Ed.: PT, ES.
- 25) Giorgio Dal Canto, *Pinocchi*, 2010. T.: Riccardo Ferrucci e Ilario Luperini. Ed.: PT.
- 26) Roberto Barni, *Passos e Paisagens*, 2010. T.: Giovanni Biagioni e Luís Serpa. Ed.: PT.
- 27) *ZeZito - As Pequenas Memórias. Homenagem a José Saramago*, 2010. T.: Riccardo Ferrucci. Ed.: PT.
- 28) Tchalê Figueira, *Universo da Ilha*, 2010. T.: João Laurentino Neves et Roger P. Turine. Ed.: IT, PT.
- 29) Luis Morera, *Arte Natureza*, 2010. T.: Silvia Orozco. Ed.: IT, PT.
- 30) Paolo Grigò, *Il Volo... Viaggiatore*, 2010. T.: Pina Melai. Ed.: IT, PT.
- 31) Salvatore Ligios, *Mitologia Contemporanea*, 2011. T.: Sonia Borsato. Ed.: IT, PT.
- 32) Raymond Attanasio, *Silence des Yeux*, 2011. T.: Jean-Paul Gavard-Perret. Ed.: IT, PT.
- 33) Simon Benetton, *Ferro e Vetro - oltre l'orizzonte*, 2011. T.: de Giorgio Bonomi. Ed.: IT, PT.
- 34) Noé Sendas, *Parallel*, 2011. T.: Paulo Cunha e Silva & Noé Sendas. Ed.: IT, PT, ENG.
- 35) Abdelkrim Ouazzani, *Le Cercle de la Vie*, 2011. T.: Gilbert Lascault. Ed.: IT, PT.



Abdelkrim Ouazzani

Le Cercle de la Vie

Ponte de Sor (Alentejo, Portugal), 23.04.2011 – 21.05.2011, Centrum Sete Sóis Sete Luas
Pontedera (Toscana, Itália), 25.06.2011 – 17.07.2011, Centrum Sete Sóis Sete Luas

Promoted

Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas
Câmara Municipal de Ponte de Sor
Comune di Pontedera

Coordination

Câmara Municipal de Ponte de Sor
Marco Abbondanza (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)
Pedro Gonçalves (Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor)

Production Coordination

Maria Rolli (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Installation Assistants

João Paulo Pita (Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor)
Margarida Duarte (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)
Margherita Marianelli (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Administration

Sandra Cardeira (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Graphic Design

Sérgio Mousinho

Printed

Bandecchi & Vivaldi, Pontedera

Acknowledgements

Amahjour Rachid

Info

www.7sois.eu
info@7sois.org

Abdelkrim Ouazzani

Le Cercle de la Vie



Festival Sete Sóis Sete Luas



Le Cercle de la Vie

Recebemos Abdelkrim Ouazzani, em Ponte de Sor, na rede do Festival Sete Sóis Sete Luas com enorme carinho, sabendo que o enriquecimento das nossas comunidades neste projecto ímpar a nível europeu será profundamente importante e motivador.

Ponte de Sor sente-se feliz em receber no Centrum Sete Sóis Sete Luas / Centro de Artes e Cultura tão importante manifestação, fazendo votos que tal seja do agrado de todos, pois esta multiplicidade cultural permite augurar um futuro cada vez mais promissor.

Dr. João José de Carvalho Taveira Pinto

Presidente da Câmara Municipal de Ponte de Sor

CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS

Centro para as Artes do Mediterrâneo e do mundo lusófono

É com grande prazer que a Rede Cultural dos Centrum Sete Sóis Sete Luas acolhe a exposição "O Círculo da Vida" do artista marroquino Abdelkrim Ouazzani, que expõe pela primeira vez em Itália e em Portugal, com o apoio da Comune de Pontedera e da Câmara Municipal de Ponte de Sor. Ouazzani é um dos artistas mais representativos de Marrocos, um dos 10 Países da Rede Cultural do Festival Sete Sóis Sete Luas, para onde está pensada a abertura de um novo Centrum SSSL, um Centro para as Artes do Mediterrâneo e do Mundo Lusófono.

A abertura dos Centrum Sete Sóis Sete Luas constitui mais uma etapa no longo caminho do Festival Sete Sóis Sete Luas que nasceu em 1993 como um ambicioso projecto que tem como objectivo o diálogo intercultural, a mobilidade e a criação de formas originais de produção artística com a participação de artistas provenientes dos diversos Países da Rede SSSL.

Cada Centrum tem os seguintes elementos em comum:

- O nome: Centrum Sete Sóis Sete Luas;
- A imagem do Centrum SSSL: uma onda desenhada na parede externa com a indicação dos nomes das cidades que fazem parte da Rede Cultural dos Centrum SSSL;
- Um espaço de exposição dedicado à memória das actividades locais e internacionais do Festival SSSL (fotografias, videos, cd's, recortes de imprensa, artistas locais que participaram noutras cidades do Festival, fora do país;
- A possibilidade de mostrar imagens e de conectar em directo pela internet os diferentes Centrum SSSL;
- A preferência por uma comunicação electrónica (newsletters electrónicas, convites através de mailing lists, grandes painéis no exterior para comunicação das actividades dos Centrum SSSL...);
- Quartos para os jovens estagiários da Rede SSSL e para os artistas, um local para escritório e armazém e um laboratório onde os artistas poderão realizar as suas obras durante as residências;
- Um jardim mediterrânico e/ou atlântico;

Le Cercle de la Vie

- Um bookshop onde poderão ser apresentadas ao público todas as produções culturais, artísticas, editoriais, gastronómicas do Festival Sete Sóis Sete Luas: cd's, dvd's, livros, catálogos e os produtos eno-gastronómicos e de artesanato mais representativos dos Países da Rede SSSL.

O Centrum Sete Sóis Sete Luas é um espaço de diálogo cultural e de sinergia entre a arte contemporânea, o turismo cultural/musical e a promoção dos produtos de excelência dos diversos países que aderem ao projecto. É um local dinâmico que favorece a mobilidade dando espaço às artes plásticas e figurativas e favorecendo o encontro e o intercâmbio entre os jovens do território e os artistas provenientes das outras cidades da Rede. Oferece aos jovens, e não só, a oportunidade de entrar em contacto com artistas (pintores, escultores, fotógrafos...) dos Países do Mediterrâneo, da Macaronésia e do Atlântico. Nos espaços Sete Sóis Sete Luas valorizam-se artistas reconhecidos e bem cotados no seu país de origem, mas que ainda não tiveram uma projecção internacional, assim como jovens talentos. Os Centrum Sete Sóis Sete Luas são verdadeiros Centros Internacionais de produção artística. Mensalmente cada Centrum recebe um artista que durante uma residência de quatro dias realiza um workshop criativo com os jovens, mas também com os adultos, e um encontro com o público. Durante a residência é também realizada uma obra que é depois oferecida ao próprio Centrum, fazendo parte da sua colecção permanente.

O projecto prevê a criação de outros Centros em França, Marrocos, Espanha, Brasil e Cabo Verde, para além daqueles já existentes.

Marco Abbondanza

Director Festival Sete Sóis Sete Luas

AS TELAS ALEGRES DE OUAZZANI

Desenhador, pintor e escultor, Ouazzani inventa jogos engenhosos. Com uma simplicidade subtil, uma inocência sábia, uma espontaneidade engenhosa, ele cria obras policromadas. Até nas escultura, o metal e o gesso são envolvidos, revestidos por uma tela de pintura acrílica.

No espaço, também a escultura constitui um desenho colorido em três dimensões. O artista marroquino brinca com as cores intensas (vermelho, azul, amarelo, verde, ocre, branco). Cada escultura é uma festa, um evento mágico; é um microcosmo onde os pássaros flutuam, os peixes voam, as rodas fazem o seu caminho, os equilíbrios dançam. Abdelkrim Ouazzani conta fábulas semi-secretas e as suas alegres telas assemelham-se às de Miró, de Calder e de Nicki de St Phalle. Pode-se dizer que a sua pintura é uma caligrafia colorida.

Gilbert Lascault





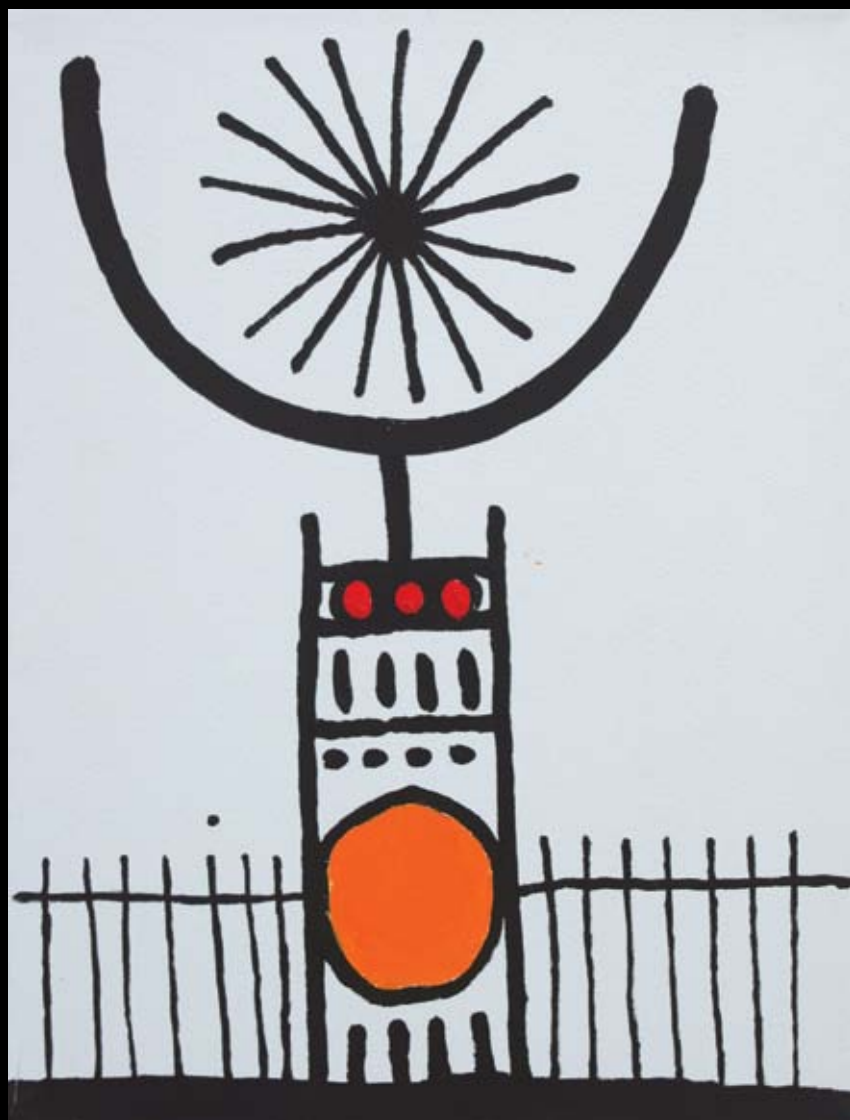














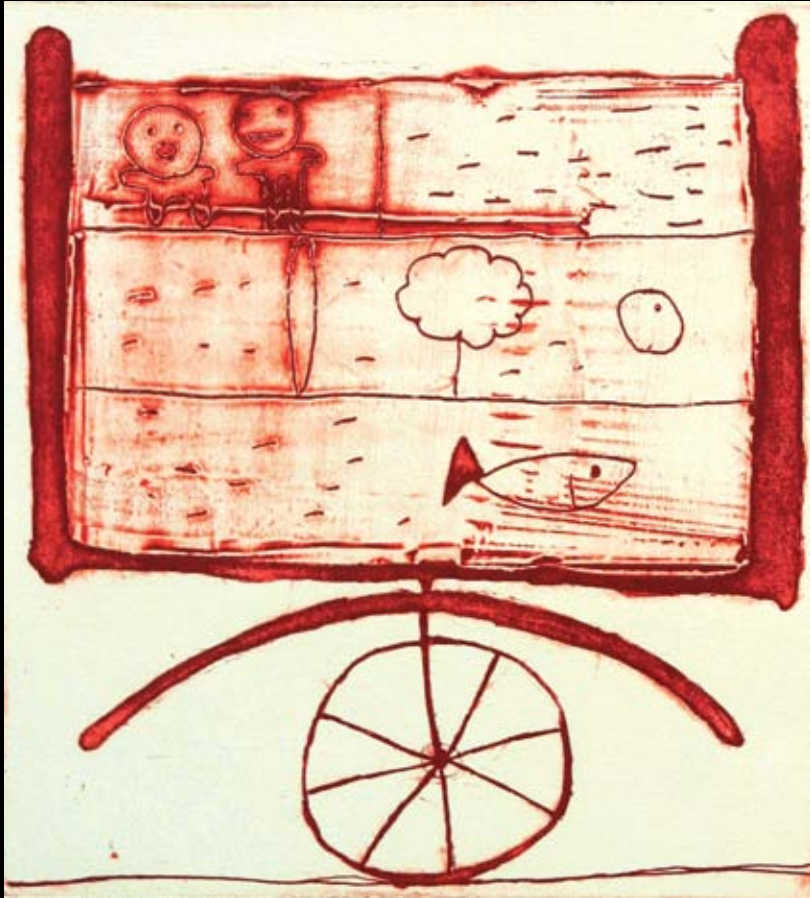




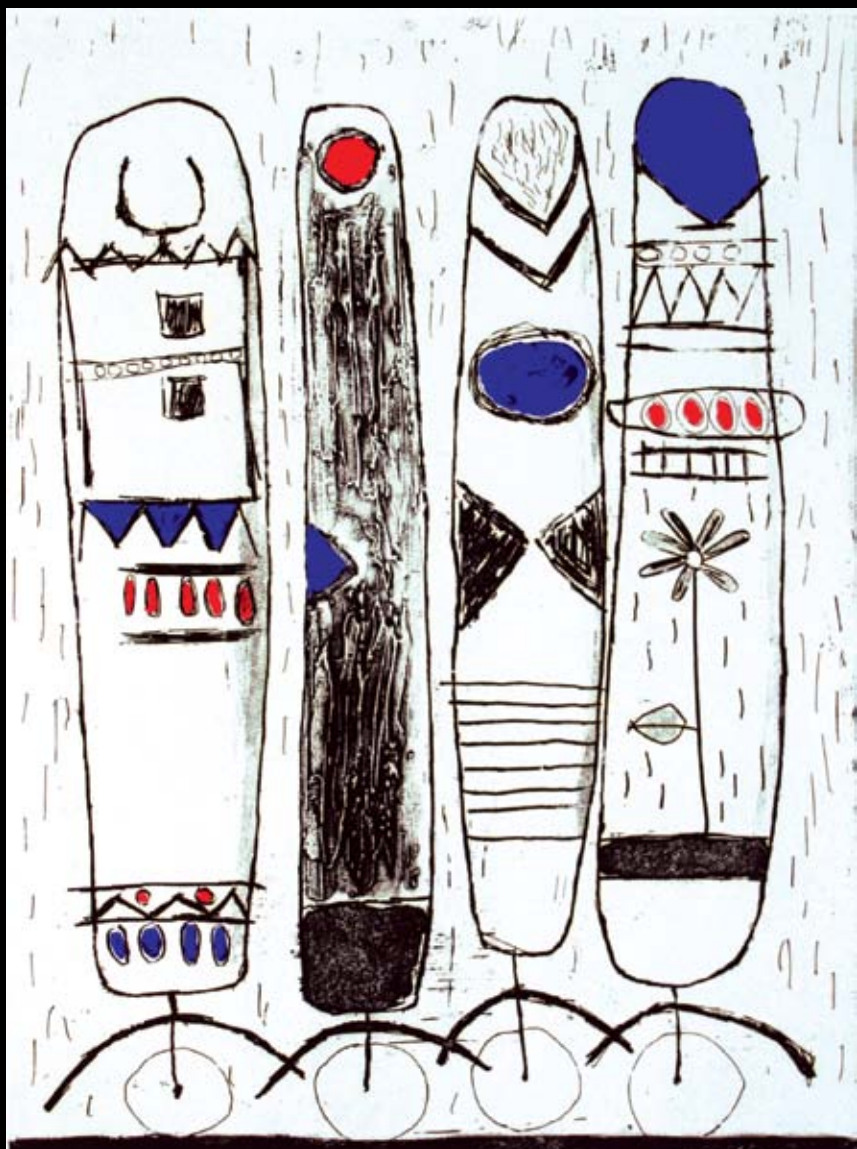


















LE ALLEGRE TELE DI OUAZZANI

Disegnatore, pittore e scultore, Ouazzani inventa dei giochi sapienti. Con una semplicità sottile, con un'innocenza saggia, una spontaneità ingegnosa, egli crea delle opere policrome. Persino nelle sculture, il metallo e il gesso sono avvolti, rivestiti di una tela in pittura acrilica.

Nello spazio, anche la scultura costituisce un disegno colorato in tre dimensioni. L'artista marocchino gioca con i colori intensi (rosso, blu, giallo, verde, ocra, bianco...). Ogni tela è una festa, un evento incantato; è un microcosmo dove gli uccelli galleggiano, i pesci spiccano il volo, le ruote si fanno strada, gli equilibri danzano. Abdelkrim Ouazzani racconta delle favole semi-segrete e le sue allegre tele sono simili a quelle di Miró, di Calder e di Nicki di St Phalle. Si può dire che la sua pittura sia una calligrafia colorata.

Gilbert Lascault

CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS

Centro per le Arti del Mediterraneo e del mondo lusofono

E' con enorme piacere che la Rete Culturale dei Centrum Sete Sóis Sete Luas accoglie l'esposizione "Le Cercle de la Vie" dell'artista marocchino Abdelkrim Ouazzani, che viene presentato per la prima volta in Italia e in Portogallo, con il sostegno del Comune di Pontedera e della Câmara Municipal di Ponte de Sor. Ouazzani è uno degli artisti più rappresentativi del Marocco, uno dei 10 Paesi della Rete Culturale del Festival Sete Sóis Sete Luas e dove è in progetto l'apertura di un altro Centrum SSSL, un Centro per le Arti del Mediterraneo e del mondo lusofono.

L'apertura dei Centrum Sete Sóis Sete Luas costituisce un'ulteriore tappa nel lungo cammino del Festival Sete Sóis Sete Luas che è nato nel 1993 come un ambizioso progetto che ha come obiettivo il dialogo interculturale, la mobilità, la creazione di forme originali di produzione artistica con la partecipazione di artisti provenienti dai diversi Paesi della Rete SSSL.

Ogni Centrum ha i seguenti elementi in comune:

- Il nome: Centrum Sete Sóis Sete Luas;
- L'immagine del Centrum SSSL: un'onda caratterizza la parete esterna con l'indicazione dei nomi delle città che fanno parte della Rete del Centrum SSSL
- Uno spazio di esposizione dedicato alla memoria delle attività locali e internazionali del Festival SSSL (foto, video, cd, rassegna stampa, artisti della città che hanno partecipato nelle altre sezioni del Festival, all'estero);
- Possibilità di mostrare immagini e collegare in diretta attraverso internet i differenti Centrum SSSL;
- Preferenza per una comunicazione elettronica (newsletter elettronica, inviti attraverso le mailing lists, grande pannelli esterni per la comunicazione delle attività del Centrum);
- Foresterie per i giovani stagisti della Rete SSSL e per gli artisti, uffici, magazzino e un laboratorio dove gli artisti potranno realizzare le loro opere durante le residenze;
- Un giardino mediterraneo e/o atlantico;
- Un bookshop dove vengono presentate al pubblico tutte le produzioni culturali,

artistiche, editoriali, gastronomiche del Festival Sete Sóis Sete Luas: cd, dvd, libri, cataloghi e i prodotti eno-gastronomici e artigianali più rappresentativi dei Paesi della Rete SSSL.

Il Centrum Sete Sóis Sete Luas è un luogo di dialogo culturale e di sinergia tra l'arte contemporanea, il turismo cultural/musicale e la promozione dei prodotti d'eccellenza dei diversi Paesi che aderiscono al progetto. È un centro dinamico che favorisce la mobilità dando spazio alle arti plastiche e figurative e favorendo l'incontro e lo scambio tra i giovani del territorio e gli artisti provenienti dalle altre città della Rete. Offre ai giovani, e non solo, l'opportunità di entrare in contatto con artisti (pittori, scultori, fotografi...) dei Paesi del Mediterraneo, della Macaronesia e dell'Atlantico. Negli spazi Sete Sóis Sete Luas si valorizzano artisti di fama, già molto quotati ed affermati nel proprio Paese di origine, ma che ancora non hanno una proiezione internazionale, così come anche i giovani talenti. I Centrum Sete Sóis Sete Luas sono veri e propri Centri Internazionali di produzione artistica. Mensilmente ciascun Centrum ospita un artista che durante una residenza di 4 giorni realizza workshop creativi con i giovani ma anche con gli adulti ed incontri con il pubblico. Durante la residenza viene inoltre realizzata un'opera che viene poi offerta al Centrum stesso e rimane nella sua collezione permanente.

Il progetto prevede la creazione di altrettanti Centri, oltre a quelli già esistenti, in Francia, Marocco, Spagna, Brasile e Capo Verde.

Marco Abbondanza

Direttore Festival Sete Sóis Sete Luas

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1978 Hall de la Bibliothèque Générale de Tétouan
1979 5^{eme} Rencontre Culturelle d'Asilah
1982 Centre Culturel Français de Tétouan ; Holiday club
1983 Centre Culturel Français de Casablanca.
Hôtel Méridien Miramar Mohammedia.
Centre culturel Français de Rabat.
1984 Centre culturel Français de Fez.
1987 Galerie Nadar de Casablanca .
1988 Galerie l'Atelier - Rabat.
1991 A.F.M. Espace Balzac.
1994 Galerie Al Manar - Casablanca.
Festival d'Asilah.
1995 Institut Français de Tétouan.
Galerie Delacroix - Tanger.
Institut Français de Marrakech.
1997 Festival des Orangers à Rabat.
1998 Portraits imaginaires, Galerie el Manar - Casablanca.
1999 Galerie AU 9 - Casablanca.
Galerie Maig Da Vaud – Paris.
2000 Centre culturel franco-guinéen - Conakry.
2001 Galleria ART FACTUM - Barcelona.
Invité de l'année ESTAMPA 2001 - Madrid.
2003 Beyond the Myth the Brunei galerie, SOAS LONDON.
Décoré chevalier de l'ordre de la couronne par le royaume du Royaume de la Belgique.
2004 Exposition a la Galerie BAB Rouah Rabat.
Exposition a l'hôtel des MERINIDES Fès.
2006 Villa des Arts à Casablanca. O.N.A.

EXPOSITION COLLECTIVES

- 1976 Manifestation culturelle, place Hassan II , Tétouan.
Exposition du printemps. Atelier Yankel - Paris.
1978 Rencontre Culturelle d'Asilah.
1979 Semaine Culturelle de l'Enfant Marocain.
1980 Exposition des Petit Formats, Tétouan.
1985 Festival Pampelune, Sculptures « in situ ».
Rencontre des Créateurs de la Méditerranée à Marseille , sculptures « institue ».
1986 Été des Orangers à Rabat.
Semaine marocaine à Lisbonne.
1989 5^{eme} Rencontre Culturelle Hispano-Arabe à Almugneçar.

Le Cercle de la Vie

- 1990** Jeux de la Francophonie à Rabat.
Peinture Marocaine Contemporaine à Madrid.
Centre Culturel du Comte-Duc.
Peinture Marocaine Contemporaine, galerie Bâb Rouah à Rabat.
Peinture murale à Asilah au 12 eme Mousseem Culturel.
- 1991** Hommage à Abdellah Fakhar, Galerie Flandria, Tanger.
1er Semaine Culturelle de Tétouan – Almunecar .
Hommage à la Abdellah Fekhar – Tétouan .
- 1992** « 20 ans, 20 artistes », Galerie l'Atelier.
Galerie Esca - Nîmes.
Exposition Universels de Séville 1992.
- 1993** Biennale Internationale du Caire, Egypte (prix de la critique).
Culture et Entreprise, Aix en provence.
Un inventaire - Esca, Nîmes.
Ateliers de la méditerranée de Tétouan.
Quinzaine Culturelle Maroc - Belgique
- 1994** Journées du Maroc à l'UNESCO.
Villa Franca, Espagne- Ras-el-Hanut.
Los Maestros de Tétouan à Granada.
Ras el hanut à Barcelone.
Orlando, à l'occasion de la coupe du Monde aux USA.
Défilé de mode, habiller par la sculpture - Casablanca.
Triangle de la Méditerranée - Casablanca.
- 1995** Ras el Hanut - Barcelone, Espagne.
Vandrel - Espagne.
Parlement Européen - Strasbourg.
- 1998** Le Maroc aujourd'hui Paris.
- 1997** Exposition des peinture du nord et sud Galerie de complexe Sidi Belyaut - Casablanca.
- 1999** Blancs manteaux - Paris.
Hôtel de Ville - Lille, France.
Couvent des cordeliers - Paris.
Galerie de la cité des Arts - Paris.
Peintures marocaines - Koweït.
- 2000** Mars « partage » Plasticiens et poètes - Casablanca.
Mars « Tawasul » 4 Peintres espagnoles + 4 Marocains.
Bab Rouah. Derb el Kebir – Rabat.
Mai Sculptures 2000 Mitchell College - NewLondon - USA.
Galerie ALVA- New London – USA.
Juin Villa des Arts Musée ONA – Tawassul - Casablanca.
Peintres de Tétouan à Almeria – Espagne.
Rencontre Asilah Culturelle Asilah – Maroc.
« Les Barques de la vie » - Mdiq Maroc. - Malaga, Espagne.
Foire d'art contemporain de Nîmes.
Art contemporani del Marroc - Barcelona, Espagne.
Museo de Almeria.
Tres generaciones de la Escuela de Bellas Artes de TETUAN.

- Estampa Madrid.
Tawassul centro de arte contemporani Sevilla.
Exposition de peintures de Tétouan à L'institut National des Meaux-arts de Tétouan.
- 2001** Tawassul Caja Madrid - Barcelona.
Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan.
Tawassoul – circolo de Bellas Artes – Madrid.
Semaine Culturelle Marocaine – Musée National Damas Syrie.
Pintores de la Escuela de Tetuan.
Galerie Abdellah FAKHAR Estampa 2001 Madrid.
- 2002** Hommage à Jean Jenet.
Mémoires Vivantes Centre d'Arts Contemporain, Bruxelles.
- 2003** Artiste et Académie – Académie des Beaux-Arts de Tournai - Belgique.
Galerie Esca – Nîmes du 20 au 27 Juin.
Art Contemporain Marocain – parlement comité Belgique – française Bruxelles.
Hommage à l'artiste Mohammed Kacimi – galerie Bab Rouah - Rabat.
1° samposieum National de Menema - El Bahrain.
- 2004** Sculptures Collectives – SGMB Casablanca
- 2005** Galerie Mohamed El Fassi. - Rabat.
Ouverture de la Galerie Chaaybia – el Jadida.
JENAP I Casablanca.
JENAP II Casablanca.
- 2006** Les 4 générations de es Beaux arts de Tétouan. Palermo - Italia
- 2007** Semaine culturelle du Maroc - Santiago de CHILI.
Colección de arte A Teneo de Malaga.
Sculpture Plurielle Société général Marocaine de Banque – Casablanca.
- 2008** Ambre Maroc 2008 Essaouira - Trois Maîtres de la peinture Galerie Dar d'Art - Tanger.
Hommage aux peintures pionniers Mekki Maghara et Saad Bencheffaj,
galerie Bertuchi - Tétouan.
- 2009** Création Plurielle Galerie Delacroix - Tanger.
Signes Paysages Loft Art Gallery
- 2010** Galefie Arcanes. Passerelles - Rabat
Fondation karim bennani 30 artistes - Rabat
Rencontres d'art actuel El Jadida

CATÁLOGO N. 35

Festival Sete Sóis Sete Luas



