

FESTIVAL 7 SÓIS 7 LUAS

Internationalisation
des Artistes de La Réunion

FESTIVAL 7 SÓIS 7 LUAS

Internationalisation
des Artistes de La Réunion




LÉSPAS
CULTUREL LECONTE DE LISE

commune de
Saint-Paul 
ILE DE LA REUNION




LÉSPAS
CULTUREL LECONTE DE LISE

commune de
Saint-Paul 
ILE DE LA REUNION

Emmanuel Michan & Nicolas Duberville Chefs

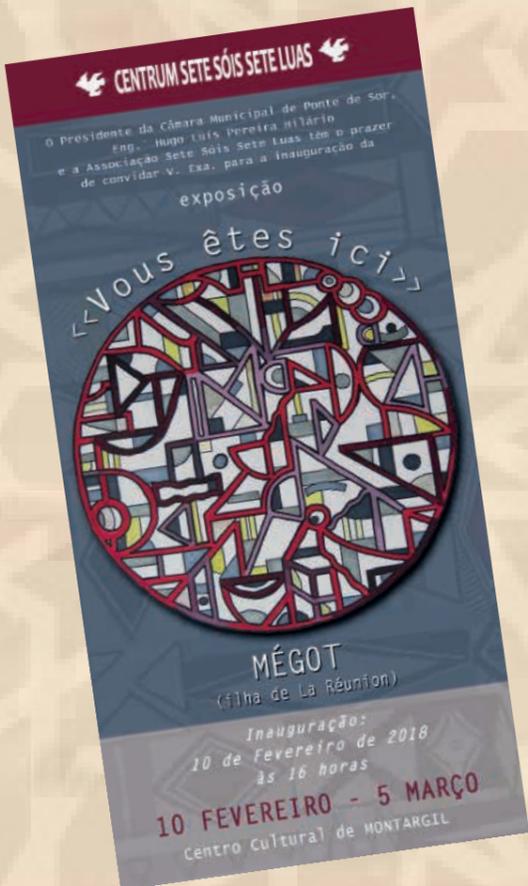


Emmanuel Michan
Portugal



Nicolas Duberville
Portugal

Mégot | Street Artist



Portugal

Lesquelin | Peintre



Italie

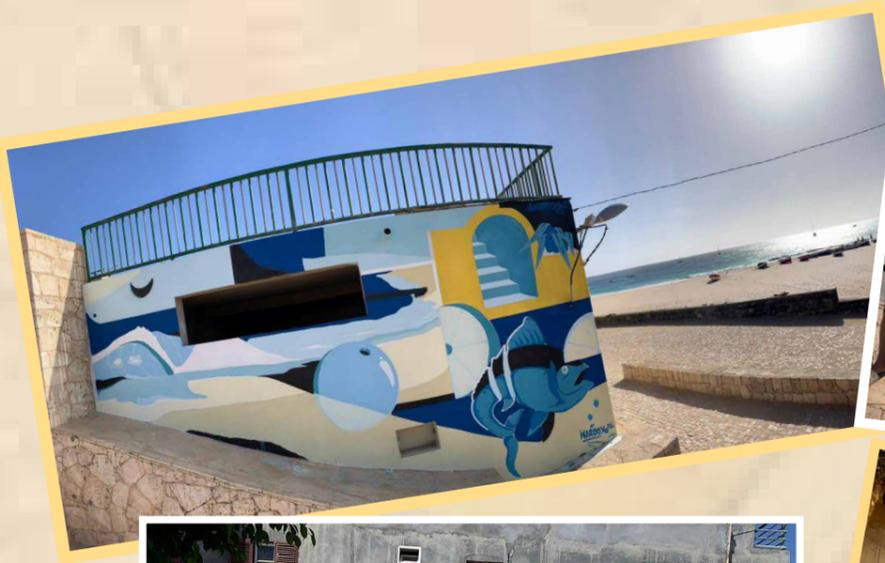


Meo | Street Artist



Portugal

WaRoox | Street Artist



Italie



Cap-Vert



Portugal



Portugal

GorgOne | Peintre & Street Art

Festival Sete Sóis Sete Luas
com o apoio da
Embaixada de Luxemburgo em Cabo Verde
apresenta
Residência do STREET ARTIST

GorG One
(Ilha da Reunião)

11 > 24 JUN 2021
CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS

● BRAVA ● MAIO ● SANTA CATARINA ● TARRAFAL

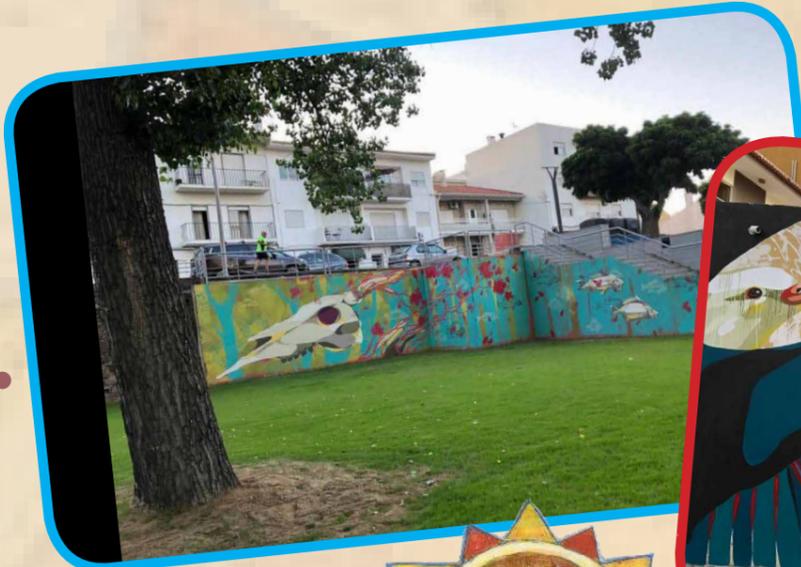
REALIZAÇÃO DE 4 MURAIS NAS SEQUITES L

12 DE JUNHO: TARRAFAL (SANTI
13 - 17 DE JUNHO: MAIO | 18 - 23 DE JUNHO: SANTA CATARINA
24 DE JUNHO: SANTA CATARINA

ESPAÇO CULTURAL DE VILVOBRE
LUXEMBOURG AIR DEVELOPMENT

5 de Junho 2021 // 17h
Centrum Sete Sóis Sete Luas
de Ponte de Sor
Avenida da Liberdade 64 - F

Inauguração da exposição
GorG One
(Ilha da Reunião)
Bestiaire



Portugal



Cap-Vert



Cap-Vert

CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS DE PONTE DE SOR
Avenida da Liberdade 64 - F

19 DEZ 2020 - 25 JAN 2021
SARAMAGO MEDITERRANEO

Inauguração Virtual
19 de dezembro às 17h

Centrum Sete Sóis Sete Luas - Ponte de Sor | 5 juin 2021

Vernissage "Saramago Mediterraneo" Ponte de Sor - Montargil - Pontedera

Bestiaire
GorG One
(La Réunion)



Esta exposição partiu do sentimento português e é uma homenagem poética. É a vontade de o ver artistas (pintores, escultores, artífices, que ao longo destes anos em Luas, que criassem uma obra inspirada no seu romance Ensaio sobre a cegueira com o aparecimento nas ruas de Ponte de Sor, fazendo com o Covid-19. Passando da representação ao fazer entre o eu e o outro, os nossos olhos.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO:
De segunda a sexta-feira das 10h às 13h
(exceto nos sábados, domingos e feriados)

"Bestiaire"
GorG One
(Reunion Island)

Depois de passar a sua infância em Garmigny (perto de Amiens), GorG One mudou-se para a Ilha da Reunião em 1997. Foi para lá que encontrou o seu primeiro espaço de trabalho, onde desenvolveu o seu trabalho artístico participando em várias exposições coletivas e individuais de arte pública e trabalhando em muitos desenhos que lhe deram acesso para realizar os primeiros murais da ilha de GorG One. Desde 2010, GorG One trabalha em Luas, onde desenvolve o seu trabalho artístico e pedagógico através de um projeto de intervenção social e cultural. O seu trabalho consiste em pintar murais e intervenções artísticas em espaços públicos, com o objetivo de promover a arte e a cultura e trabalhar com as comunidades locais. O seu trabalho é realizado em parceria com o Município de Ponte de Sor e o Município de Montargil. O seu trabalho é realizado em parceria com o Município de Ponte de Sor e o Município de Montargil. O seu trabalho é realizado em parceria com o Município de Ponte de Sor e o Município de Montargil.

Centrum Sete Sóis Sete Luas

Pontedera
Município de PONTE DE SOR
Comunidade de Montargil

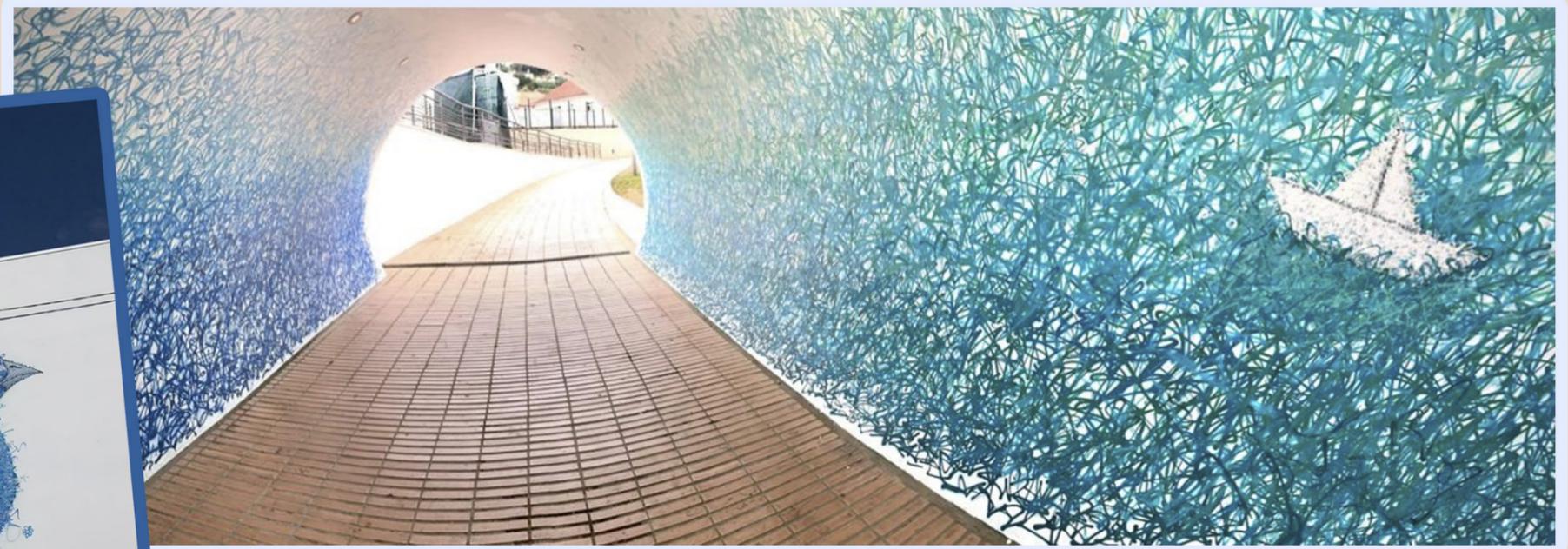
ISSN 979-12-80406-02-6



Sept | Peintre & Street Artist

JUIN 2022 - PORTUGAL

Odemira



Montemor-o-Novo



Pombal



Sabugal

Ponte de sor

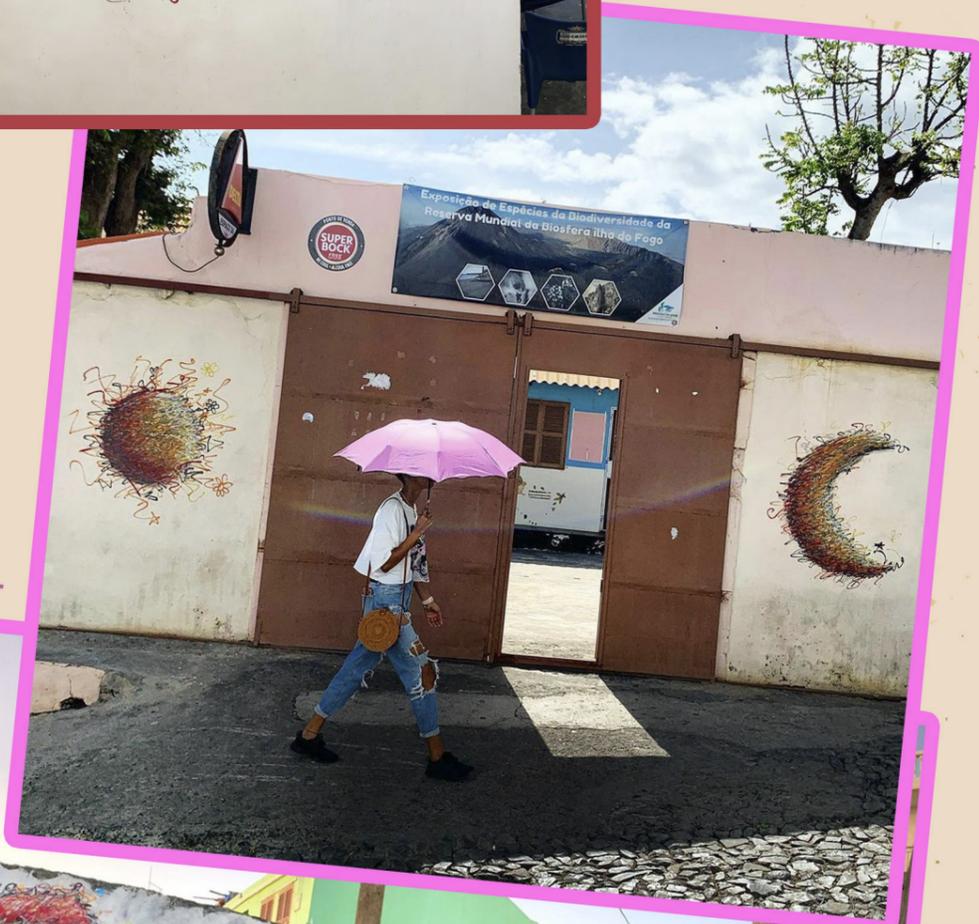
Sept | Peintre & Street Artist

AOÛT 2022 - CAP VERT

Maio



Brava



Fogo



FOGO (Cabo Verde)

Sept | Peintre & Street Artist

SEPTEMBRE 2022 - PORTUGAL

Odemira



Ponte de Sor - Juín



EXPO
2022

Cap Vert - Août



Calcinaia (Italie)



Kafmaron | Musicien



Résidence Artistique à Ponte de Sor (Portugal) du 22 au 27 Juillet 2017



Les concerts 2017 - 2018

- 28 JUILLET : OEIRAS (PORTUGAL)
- 29 JUILLET : PONTE DE SOR (PORTUGAL)
- 8 SEPTEMBRE: ALFANDEGA (PORTUGAL)
- 9 SEPTEMBRE: CASTRO VERDE (PORTUGAL)
- 16 JUILLET: ROMA (ITALIE)
- 18 JUILLET: LA ROTTA (ITALIE)
- 20 JUILLET: FRONTIGNAN (FRANCE)
- 21 JUILLET: ROVINJ (CROATIE)
- 9 AUGUST : POMBAL (PORTUGAL)
- 10 AUGUST: CASTELO BRANCO (PORTUGAL)
- 11 AUGUST: TAVERNES (ESPAGNE)



Harry Perigone | Musicien



Résidence Artistique à Pontedera (Italie) du 8 au 14 Juillet 2019



Les concerts 2019

- 14 JUILLET : MONTECASTELLO (ITALIE)
- 15 JUILLET: ROMA (ITALIE)
- 16 JUILLET: PIRAN (SLOVÉNIE)
AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE «BITINATA»
- 17 JUILLET: ROVINJ (CROATIE)
AVEC LA PARTICIPATION DU «CORO GEORGIOŠ»
- 18 JUILLET: PONTE DE SOR (PORTUGAL)
- 19 JUILLET: OEIRAS (PORTUGAL)
- 20 JUILLET: ELVAS (PORTUGAL)
- 21 JUILLET: ORISTANO (ITALIE)
AVEC LA PARTICIPATION DU «CORO A TENORES DI NEONELI»
- 22 JUILLET : ORISTANO (ITALIE)
CONCERT DE SOLIDARITÉ DANS LA PRISON DE ORISTANO
- 23 JUILLET : TREGGIAIA (ITALIE)
- 24 JUILLET : PONTERA (ITALIE)
CASA AUSSER - CONCERT DE SOLIDARITÉ
- 25 JUILLET: FRONTIGNAN (FRANCE)
AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE «SWING&CO»
- 10 AOÛT: CASTELO BRANCO (PORTUGAL)
- 12 AOÛT: TAVERNES (ESPAGNE)
- 23 NOVEMBRE : SAINT-PAUL (LA RÉUNION)



Le chant de la Réunion jusqu'au Vatican !

FESTIVAL. Celui des 7 Soleils et 7 Lunes a repris de plus belle ses aventures cette semaine entre pays lusophones, italiens, espagnols pour un été bien marqué par la présence des artistes réunionnais que Marco Abbondanza a conviés à honorer de leur chant à Rome, notamment, un cérémonial qui compte pour son organisation.



par Marco Abbondanza et va entamer avec lui un nouveau périple depuis Rome où un second concert des 7 Soleils et 7 Lunes a eu lieu avec lui, mercredi dans l'enceinte du Saint-Siège à l'ambassade portugaise, chaque pays à Rome disposant de deux représentations, en et hors Vatican. Comme nous l'a confié Bernard avant de prendre l'avion : « Je ne suis pas particulièrement pratiquant ni croyant mais je me réjouis de chanter dans un tel endroit chargé d'Histoire ! ».

Et pas question de bouder pareille invitation. Après le Vatican, il disposera lui aussi d'un mois de tournée avec son Orchestre des 7 soleils entre Italie, Portugal et Espagne, saluant la magie de la reprise des concerts interrompus depuis un an par la pandémie.

Auparavant, de leur côté, Gwendoline Absalon, tout comme le plasticien graphiste Gorg' One ont assuré au Cap Vert, au nom de la Réunion et avec passion leur partition respective dans ce même circuit artistique llien faisant sonner le festival fait merveille.

GWENDOLINE AU PAYS DE CÉSARIA.

« Plus que jamais s'est vérifié ce sentiment de familiarité extrêmement puissant qui m'anime quand il est question du pays de Césaria Evora, un sentiment ressenti tout particulièrement avec le Santo Antao 7 Sois Band avec lequel j'ai joué à la Réunion, et décuplé dès que je met les pieds sur la terre capverdienne », nous a-t-elle confirmée hier depuis la Réunion en nous racontant son périple dans chacun des Centres 7Sois 7Luas implantés à Fogo, Brava, Sao Vicente, Santo Antao, Tarrafal, Praia et Maio où elle a séjourné et chanté pour une population « généreuse, simple, authentique... » à laquelle elle s'est spontanément attachée. « Oui, je le redis, là-bas je me sens chez moi, plus que jamais ! » précise Gwendoline qui, si elle a manqué l'escalade vaticane, est déjà prête à reboucler ses bagages et à repartir en août pour une tournée au Portugal, histoire de peaufiner son apprentissage de la langue de Lusitanie et de retrouver ses musiciens amis.

NOUS VOYAGEONS TOUS COMME DES AMIS. Marco Abbondanza nous confiait hier depuis son pays l'Italie combien il est heureux et fier d'avoir pu, grâce à la complicité d'Alain Courbis et de David Picot de Lespas, inscrire la Réunion et ses artistes, plus nombreuses cette année qu'à l'accoutumée, dans la reprise des activités, malgré les difficultés de circonstance. « Je dois avouer que beaucoup de monde nous aide dans notre entreprise, les musiciens notam-

ment, toujours partants pour suivre le mouvement, ne demandant rien d'autre que de pouvoir jouer partout avec leur cœur. Quand on est sincère et que l'on privilégie les rencontres, la beauté de la vie qui nous est donnée, dans un climat d'amitié, ça marche ! Et ça paye de toutes les difficultés rencontrées depuis la pandémie. Nous voyageons comme des amis, simplement ! »

Prête à en témoigner après avoir réalisé à Ponte de Sor un reportage il y a quelques années pour apprécier de près cette « communauté artistique internationale autour du festival » (comme l'appelle Abbondanza) qui fonctionne « comme un petit bureau d'exportation de la musique » pour un plaisir largement partagé entre tous les participants. « Il se passe beaucoup de choses uniques dans cette aventure qui procure beaucoup de joie ! »

LA PLUS POSITIVE DES ÉNERGIES.

Ce n'est pas Laurence Beaumarchais qui dira le contraire. Elle retrouve avec les 7 Soleils sa plus belle énergie et confie avec un enthousiasme renouvelé. « Je me sens exactement à ma place dans ce réseau festivalier magnifique. J'ai chanté en portugais hier à l'ambassade et j'adore cette langue. Comme Gwendoline Absalon qui est totalement convertie au Cap Vert et à sa culture, je me sens vraiment chanceuse d'être dans l'aventure ». Elle a concocté pour l'occasion dès le mois de mars huit chansons dont « Zordi macabi » qui fait sonner le verbe créole dans l'orchestre qu'elle compose avec les musiciens portugais, slovènes et cap verdiens qu'elle a rejoints dans la double ambassade portugaise de Rome.

Au diapason, David Picot qui fait partie du voyage lui aussi, car faisant fonction légitime de directeur par intérim à Lespas, il remplace Alain Courbis avec qui il choisit les musiciens réunionnais susceptibles d'intéresser Marco Abbondanza pour son festival démultiplié entre 30 villes d'une quinzaine de pays.

« Nous avons programmé le Festival à Lespas cette année en novembre si tout va bien avec, en point d'orgue, l'orchestre créé autour de Bernard Joron. Pour nous tous, c'est un tel privilège de reprendre de pareilles opérations, de concert ! ». Expression de rigueur dans ce petit monde enchanté. En attendant tous se remettent de leurs émotions au Saint-Siège romain et font moisson de souvenirs musicaux et humains d'exception.

Marine Dusigne



Résidence Artistique à Ponte de Sor (Portugal) du 21 au 28 Août 2020

Les concerts

2020

- 28 AOÛT: PONTE DE SOR (PORTUGAL)
- 29 AOÛT: POMBAL (PORTUGAL)
- 1 SEPTEMBRE: LA ROTTA (ITALIE)

2021

- 30 JUIN: ROMA (ITALIE)
- 1 JUILLET: PONTEDERA (ITALIE)
- 2 JUILLET: TREGGIAIA (ITALIE)
- 6 AOÛT: OEIRAS (PORTUGAL)
- 7 AOÛT: CASTELO BRANCO (PORTUGAL)
- 8 AOÛT: MONTEMOR-O-NOVO (PORTUGAL)
- 11 AOÛT: TAVERNES DE LA VALLDIGNA (ESPAGNE)



Le Portugal représente le cœur de ce festival lumineux inspiré à l'Italien Marco Abbondanza par le fameux auteur portugais, José Saramago qui a parrainé la naissance en 1993 des 7 Sois 7 Luas, à Ponte de Sor, pour mieux le faire rayonner au fil des années et enchanter le monde méditerranéen, européen et aussi réunionnais, comme chacun sait désormais. Nos chanteurs invités des dernières éditions sont ainsi conviés ces jours-ci à Rome avant de reprendre la tournée des concerts festivaliers de l'été entre Portugal, Italie, Espagne et Cap-Vert en particulier où Gwendoline Absalon s'est illustrée dans ses îles principales en mai et en juin repartant pour la Réunion avant l'événement romain.

La cité du Colisée s'imposait pour Marco car y était célébrée lundi la fin de la présidence tournante du conseil de l'Union européenne qui avait été confiée pour six mois (et pour la quatrième fois de son histoire) au Portugal avant de passer pour le second semestre 2021 sous mandature de la Slovénie. Deux pays membres, comme la Réunion, du Festival 7 Sois 7 Luas. Ces radieux 7 soleils et 7 nuits qu'Alain Courbis a accueillis ces dernières années avec bonheur à Lespas saint-paulois. A l'intention de l'ambassade lusophone un premier concert était offert pour ouvrir la semaine de festivités par le Med7Sois Orchestra composé

Bernard Joron, lors du concert mercredi à l'ambassade du Portugal auprès du Vatican.

cette année des musiciens André Sousa Machado et Diogo Duque (Portugal), Moisés Ramos (Cabo Verde), Teo Collori (Slovénie), Carlo Faiello (Italie), et de la chanteuse Laurence Beaumarchais (La Réunion).

BERNARD JORON AU COEUR DE L'ACTION.

Ils étaient rejoints le lendemain par Bernard Joron, le leader d'Ousanousava, qui fait partie lui aussi du formidable réseau festivalier orchestré



Séffie de Marco à Rome lundi avec Laurence Beaumarchais et ses musiciens portugais, slovènes et italiens du Med7Sois Orchestra.



Gwendoline Absalon a écumé les scènes cap verdiennes en bonne compagnie comme ici à Maio, avec Marco et les musiciens qui ont enchanté la Réunion lors du dernier festival 7Sois Maio Band rejoints ici par le compositeur Tibau Tavares (en bleu).

Gwendoline Absalon | Musicien

Résidence artistique de Gwendoline au Cap Vert

mai 2021



Gwendoline Absalon e
Santo Antão 7 Sois Band



Jorge Carlos Fonseca



Chef Su

Les concerts

2021

- 10 AOÛT: CASTELO BRANCO (PORTUGAL)
- 11 AOÛT: SABUGAL (PORTUGAL)
- 12 AOÛT: TAVERNES (ESPAGNE)
- 13 AOÛT: OEIRAS (PORTUGAL)
- 14 AOÛT: POMBAL (PORTUGAL)



Maio



Brava



Ribeira Grande



Fogo

Santo Antao Sete Sois Band

MUSIQUE Chic ! revoilà les Cap-Verdiens. Inspiré du travail des agriculteurs et des pêcheurs, de leur île natale au Cap Vert dont ils portent le nom les musiciens de cette formation butinent depuis l'enfance, comme une naturelle respiration, la tradition musicale des montagnes de Santo Antao dont le paysage et la végétation a bien es égards ressemblent à ceux de la Réunion. Comme nous le dit Marco Abbondanza, ces jeunes là, comme tous les îliens de cette partie du monde, jouent, de façon spontanée et naturelle, sans avoir jamais appris avant les codes du métier ni les ficelles professionnelles. « C'est donc l'une des raisons qui nous ont poussé à agrandir là-bas la « famille » des 7 Soleils et des 7 Lunes, en prenant en charge, dans plusieurs îles, des formations musicales bien encadrées pour les faire évoluer et pour qu'ils puissent se prendre en mains de façon pro. Avec pour nous l'idée de freiner la migration qui trop souvent conduit ces jeunes populations loin de chez elles pour y trouver du boulot.



Gwendoline, une nouvelle expérience musicale qui sera enregistrée et sans doute rééditée sous d'autres cieux ?

Quand leurs compétences sont renforcées, qu'ils arrivent à se débrouiller, nous les aidons à s'installer et à retrouver leur fierté de citoyen cap-verdien en travaillant chez eux où le tourisme se développe peu à peu et où leurs talents sont précieux ».

COUP DE POUCE AUX ARTS DE VIVRE

« Nous avons fait de même avec



La Réunion ? Une nouvelle étape qui compte pour la formation du Santo Antao Sete Sois qui partagera ses concerts au nom de la créolophonie conviée à ce festival avec Gwendoline Absalon

un voyage offert à notre Réunion du bout du monde en chansons traditionnelles, compositions originales et arrangements contemporains. Un beau projet développé là-bas à Santo Antao, sous la direction du musicien et compositeur sicilien Mario Incudine (qui est venu à la Réunion il y a deux ans lors de la première édition du Festival 7 Soleils 7 Lunes à Lespas). Et comme le partage

est d'actualité dans cette tribu festivalière qui fédère dans le monde les artistes de bonne volonté et de qualité, Alain Courbis, pour Lespas, a choisi la Réunionnaise Gwendoline Absalon pour les accompagner dans une nouvelle formation dont Abbondanza a le secret ! Cette voix qui n'en finit pas de faire vibrer la scène pays entre jazz et maïoya et souvent en bonne

M.D.

Suppléments d'art, graphique et gastronomique...

ATOUS Comme il se doit, pas de Festival 7 Soleils et 7 Lunes sans dessin ni peinture, petits plats ni spécialités. Cette année, pour la Réunion, le talent graphique du Portugais Frederico Draw est annoncé et, pour régaler les convives samedi soir, honneur au chef hispanique Victor Basset. Ce dernier est déjà arrivé pour initier les élèves du Lycée hôtelier de Plateau Caillou toute la semaine à l'art revisité des tapas et autre paellas dont ses origines valencianes ont la spécialité. Il offrira une dégustation de ses mets ce soir lors du vernissage de Cheminements à côté de Lespas et aussi samedi pour la soirée de clôture gratuite du festival. « Ce Victor-là est parfait pour attester de la diversité culturelle et gastronomique de son pays, l'Espagne. Il a déjà accompagné la famille des 7 Soleils et 7 Lunes, au Brésil, et aussi au Cap vert entre Mayo, Fogo et Tarrafal à Santiago et remplit à merveille le rôle qui lui est ici dévolu de croiser gastronomie et musique dans notre réseau festif », précise Marco Abbondanza sans oublier d'ajouter l'art dans toute la grandeur des fresques qui font le bonheur de festivaliers. Pour ce faire il a demandé à un autre des membres de cette grande « famille », Federico Draw, architecte et peintre de venir tirer un portrait légendaire pour marquer cette édition. L'artiste est déjà à pied d'oeuvre depuis hier dans la cour de Lespas où ils'attaque, bicentenaire oblige en cette cité saint-pauloise, à l'effigie de Leconte de Lisle. On lui rendra une petite visite demain avant que son oeuvre ne soit inaugurée, notamment pour le laisser nous raconter ce que ce festival apporte à sa vie et à celle des festivaliers rencontrés. On a flashé notamment sur sa Cesaria Evoria réalisée il y a deux ans à Santiago, au Cap Vert.. A suivre

M.D.



Cesaria Evora portait réalisé par Federico Draw pour un précédent 7 Soleils et 7 Lunes à Ribeira Grande, Santo Antao, au Cap Vert.

Laurence Beaumarchais | Musicien



Résidence Artistique à Ponte de Sor (Portugal) du 18 au 24 de junho 2021

Les concerts

2021

- 25 JUIN: PONTE DE SOR (PORTUGAL)
- 26 JUIN: POMBAL (PORTUGAL)
- 28 JUIN: ROMA (ITALIE)
- 29 JUIN: PONTEDERA (ITALIE)
- 2 JUILLET: OEIRAS (PORTUGAL)
- 3 JUILLET: CEUTA (ESPAGNE)



Pombal ouvre Med 7Sois Orkestra no arranque do festival Sete Sois Sete Luas

Este sábado há música do Mediterrâneo e do mundo lusófono no Jardim do Cardal: é o primeiro momento da programação que se estende até 5 de setembro.



Les mêmes sans Eden...



... Mais avec Salem

Med Arab Run !

ORKESTA. Harry Perrigone est impatient de retrouver demain ses dalaos de la formation des 7 Soleils à laquelle il appartient depuis deux ans. Ce partage méditerranéen-arabe-juif qu'il a rejoint pour corser de sa créolité le combo entre l'italien Stefano Saletti, le Français Arnaud Cance, le Marocain Soukaina Fahsi et l'Israélienne Eden Holan. Sauf que Eden, ne pourra pas

être du voyage, un long trajet en avion mettant en péril son statut de future maman, car oui, elle attend un heureux événement et tout le monde s'en réjouit. On en reparlera mais pour que le Med Arab Jewish Orchestra ne prenne pas l'eau sans sa voix, Alain Courbis et Marco Abbondanza ont convié la reine Christine à rejoindre celui qui l'a longtemps accompagnée

M.D.

Korrontzi et trikitixa déploient leur magie

Où l'art de mêler tradition et modernité au creuset de la culture basque via cet accordéon diatonique spécifique à la Péninsule Ibérique dont Angu Barandiaran s'avère l'un des plus fervents défenseurs sur cette Terre. Il y perpétue la tradition du trikitixa, un accordéon diatonique spécifique (23 touches au chant, dont 4 d'altérations et 12 basses). Résultat ? Des concerts emplis d'énergie et de joie, où la musique et la danse se mêlent en toute harmonie dans un véritable festival de sonorités instrumentales maillées entre guitare, mandoline, alboka et autre txalaparta, batterie aussi et, donc, ce « triki » qui les identifie au delà de leur pays comme les dignes héritiers de celui



L'une des découvertes ici des 7 Soleils et des 7 Lunes, les Basques de Korrontzi.

qui s'est fait là-bas un nom, avec cet instrument-là, Rufino Arrola (1909-1996). Avec, pour évoluer en sonorités nouvelles, la pratique associée de styles musicaux d'aujourd'hui, Korrontzi a su transporter sa culture, sa langue, sa danse et sa mu-

sique dans le monde entier, au coeur de grands festivals de quantité de pays qui l'ont accueilli comme la Belgique, les États-Unis, la Roumanie, le Cap-Vert, l'Irlande, le Brésil, la Malaisie, l'Écosse, les Pays-Bas, la Grèce, l'Italie, le

M.D.



Nicole Dambreville | chanteuse



Résidence Artistique à Ponte de Sor (Portugal)
du 27 août au 2 septembre 2022



Les concerts 2022

- 2 septembre: OEIRAS (PORTUGAL)
- 3 septembre: POMBAL (PORTUGAL)
- 4 septembre: ODEMIRA (PORTUGAL)
- 5/6/9 septembre: PONTE DE SOR (PORTUGAL)
- 10 septembre: MAFRA (PORTUGAL)

2023

- 17 Juillet : BERNALDA (ITALIE)
- 19 Juillet : CALCINAIA (ITALIE)
- 20 Juillet : BUTI (ITALIE)
- 21 Juillet : PONTEDERA (ITALIE)



La Réunion Kreol 7S7L Band | musiciens



Les concerts
2023
9 août: CASTELO BRANCO (PORTUGAL)
10 août: SABUGAL (PORTUGAL)
11 août: OEIRAS (PORTUGAL)
12 août: POMBAL (PORTUGAL)
13 août: TAVERNES (ESPAGNE)



Portugal, Espagne, Cap Vert,



Marco Abbondanza arborant comme un trophée le rondo réalisé par Charlie Lesquelin pendant le concert de Custodio Castelo.



Tutu Sousa, le peintre cap-verdien de la Morna qui orne La Façade de Lespas.

FESTIVAL. On n'a malheureusement pas tout dit ni tout vu de l'édition maintenue des 7 Soleils et des 7 Lunes qui réserve encore aujourd'hui une soirée où pourrait bien s'inviter la magie...

A cause d'un alignement exemplaire de planètes spectaculaires, cette semaine, dans notre univers, il semble qu'une éclipse entre les 7 Soleils, les 7 Lunes, l'écran Total de la Danse et les fusées que continuent de lancer les Bambous dans le ciel festif, nous aient empêchés de tout apprécier, laissant dans le fénoir une partie de cette belle histoire conjugée à la force des talents, de l'art et de l'humanité. Abondance de biens ne nuit pas mais difficile d'être à deux endroits à la fois. Ceci pouvant expliquer cela et le sentiment que, pourtant, on eut aimé, par exemple, être à Lespas pour écouter le fado de Custodio Castelo alors qu'on écarquillait les quinquets à Champ Fleuri devant les effets de scène de Decouflé.

D'autant que nous apprenons de la bouche du magicien, des 7 soleils, comme nous appelons désormais Abbondanza, que la soirée a réservé d'étonnantes surprises avec ses invités, Bernard Joron rejoignant impromptu le peloton portugais pour chanter en créole mi cap-verdien, mi-réunionnais, histoire de les accompagner pour ajouter les couleurs de son âme d'une voix qui, volontiers, nous damne, alors que Charlie Lesquelin, impressionné par cette fusion, peignait en simultané et en tondo, le trio de Custodio...

Lequel Custodio avait sorti de ses cartons la chanson portugaise du poète et cardinal Tolentino de Mendonça, celui-là même que le pape François a élu pour

porter la bonne parole et surtout la paix aux peuples du monde... Il y avait donc de quoi corser cette esthétique des arts croisés qui caractérise les 7 Soleils et les 7 Lunes, pour un public comblé qui en a redemandé, en ces temps compliqués.

"ON CONTINUE !"

Nous avons rejoint, seulement le lendemain, c'est-à-dire hier, Marco Abbondanza pour une petite conversation à Lespas avant que le rideau ne se lève quelques heures plus tard sur le clown ibérique Léo Bassi pour mieux retomber, ce soir, déjà, sur un festival, certes amputé de quelques-unes de ses spécialités, mais résistant, malgré tout, aux assauts de la pandémie pour pouvoir subsister dans nos vies.

Le concert partagé dans quelques heures par Danyel Waro, qui a eu peu d'occasions de chanter publiquement cette année, et Gwendoline Absalon, convertie à la langue et aux musiques cap-verdiennes en travaillant avec les invités du festival l'an dernier et en sautant la mer pour les accompagner dans d'autres aventures, va porter lui aussi tout le poids de cette «humanité» échangée et affichée dans le réseau de Marco puisque Lespas a proposé, en toute solidarité avec Mada, que l'intégralité des recettes soit versée à Kéré pour lutter contre la faim chez nos voisins. Un concert qui affiche complet.

«Il existe ici et là (surtout ici !) des petits diamants de beauté qui font qu'on se sent

Réunion, sans frontières...



Ce soir, Danyel et Gwendoline clôturent les 7 Soleils et les 7 Lunes.



Gorg'One complète la scène de la Morna avec ses baleines. Résultat fini à voir aujourd'hui!

miraculés d'avoir pu faire le voyage jusqu'à la Réunion et, même si tout semble s'acharner contre nous, garder ce lien précieux de notre organisation avec Lespas et l'île où elle existe. Depuis des mois, on l'espérait», ajoute le boss de ce festival international. «Seulement, on devait avoir le feu vert des autorités avant de s'engager pour les billets d'avion, le programme... Pas simple pour les musiciens qui ont fait le choix de garder, quasi à l'aveugle cette semaine, dans leur calen-

pléter le travail, juché sur la nacelle qui donne des ailes aux graffeurs obligés, en l'occurrence, de prendre de la hauteur. Tutu et lui, en deux temps et trois mouvements, se sont compris pour réaliser leur projet dans le temps éclair imparti, deux jours «Je viens de peindre la Morna, tu sais, cette musique nostalgique du Cap Vert révélée en particulier par la célèbre Sodade de nos aînés. Des aînés, pêcheurs qui sont, un jour, partis pour l'Amérique sur les traces de la baleine et dont justement la Morna raconte l'exil loin de notre terre du Cap Vert... Et quel est l'un des sujets de prédilections de Gorg'One ? La baleine ! Alors, lui, il peint l'animal au cœur de la fresque où moi j'ai dessiné la musique qui l'accompagne», nous explique en souriant Tutu qui respire... la musique («elle fait partie de ma vie») depuis qu'il est tout petit et avec laquelle il crée. On apprend en passant que le fameux chanteur, Ildo Lobo, entre autres, est son cousin. On en reparlera. Pas tout dit non plus avec Marco qui, comme nous est un peu au four et au moulin. Comme chacun des invités de cette édition, Tutu en tout cas ne cache pas sa joie d'être là, grâce au festival dont il fait partie depuis sept ans, après que Marco a repéré sa peinture à Praia pour mieux lui faire partager ses aventures. «C'est un rêve, d'être à la Réunion ! J'espère avoir le plaisir de revenir !» A suivre...

"C'EST UN RÊVE, D'ÊTRE À LA RÉUNION ! J'ESPÈRE AVOIR LE PLAISIR DE REVENIR !"

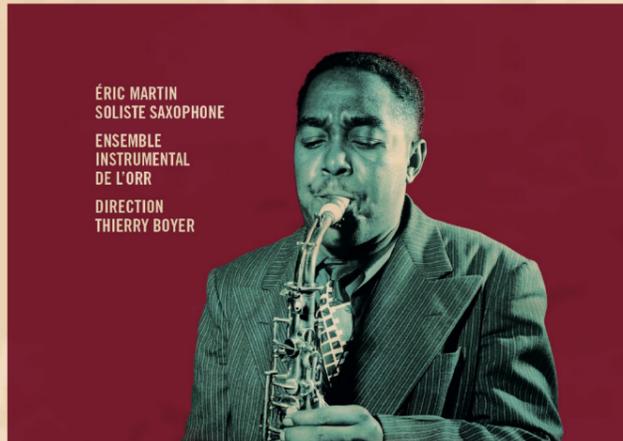
drier au cas où... On s'est tous aidés, moralement, et je peux vous dire que avec toutes les complications d'annulations, reports, ou représentations réduites dans quelques-unes des destinations des 7 Soleils qui pouvaient encore accueillir des visiteurs, nous avons certes marché sur une corde raide, mais qu'une nouvelle humanité est née de ces moments incertains et angoissants, souvent ! Que voulez-vous, nous sommes des Latins, et le romantisme nous attend toujours au tournant !» s'esclaffe Marco, heureux, tout simplement d'être, même pas longtemps, chez lui chez nous.

BALEINE, MORNA, HISTOIRE, MUSIQUE, ART...

Au moment où nous parlons, devant Lespas, Tutu Sousa, l'artiste du Cap Vert chargé d'exécuter une partie de la fresque de l'année, regarde son nouveau compère de La Réunion, Gorg'One com-

MARINE DUSIGNE

Ce soir 20h concert de Danyel Waro et Gwendoline Absalon dans le patio de l'ancienne école primaire Eugène-Dayot, située juste en face de Lespas (front de mer de Saint-Paul, entrée 23 rue Evariste-de-Parry).



ÉRIC MARTIN
SOLISTE SAXOPHONE
ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
DE L'ORR
DIRECTION
THIERRY BOYER

CHARLIE PARKER'S TRIBUTE

MAR 24 NOV 20H
THÉÂTRE LUC DONAT • TAMPON
billetterie www.monticket.re • 0892 707 974

JEU 26 NOV 20H
FANAL, CITÉ DES ARTS • SAINT-DENIS
billetterie www.billet-cite.re • 0262 92 09 90

TARIF UNIQUE 10 €





Entretien

"Un festival européen au format humain"

Cette semaine s'ouvre une nouvelle édition du Festival des Sept Soleils et des Sept Lunes au Portugal (FSSSL). Le 27^e épisode d'une aventure qui, au nom de la world music, de l'art, et de la gastronomie sans oublier la littérature qui a nourri le projet, relie la Lusitanie à l'Italie et désormais aussi à la Réunion, à l'instar d'une dizaine d'autres nations.

Avant d'aller "bat carré" du côté de Ponte de Sor et de Pombal où nous sommes conviés à apprécier l'événement grâce à Lespas saint-paulois, petite plongée au coeur du sujet avec son directeur Alain Courbis. Le lien privilégié pour notre petite France de l'Océan Indien avec le réseau festivalier orchestré par Marco Abbondanza.

déjà concernée par le FSSSL auquel elle avait participé en plusieurs occasions et a servi de go-between entre la Réunion et l'organisation de Marco Abbondanza (voir encadré) qui projetait d'associer les terres européennes oubliées à son réseau festivalier. Il se trouve que je venais de prendre mon poste à Lespas dont je souhaitais diversifier les propositions.

- Comment la Réunion s'est elle trouvée associée aux Sept Soleils et Sept Lunes ?
- Grâce aux rencontres avec les artistes, qui n'ont pas manqué, quand je dirigeais le PRMA... J'ai croisé un jour, lors d'un Womex, celle qui devait s'autoproclamer bientôt "la chanteuse réunionnaise israélienne" après être venue animer chez nous l'un des cercles conférenciers du TEDx, Eden Holan. Elle était

- Un festival de plus?...
- Non, justement ! Nous en avons parlé avec la présidente de Lespas et elle a tout de suite été d'accord pour accueillir et faire partie d'un événement convivial, familial, pas l'un des ces énormes manifestations avec stars à l'affiche, mais un rendez-vous à la dimension de notre salle. Le projet de Marco correspondait à mes attentes et m'intéressait pour distinguer notre programmation des nom-



Alain Courbis directeur de Lespas ici lors de l'édition des Sept Soleils à Saint-Paul devant la fresque d'Alain Peters signée par la graffeuse portugaise Alicé.



breux événements culturels en cette île qui assurent surtout la promotion des artistes de métropole,

d'Afrique et d'Asie mais pas vraiment de l'Europe du sud. Je connaissais mal ce réseau italo-portugais

mais c'est le maillage d'une trentaine de villes avec une vraie circulation d'idées et de rencontres, qui m'a plu.

J'aime aussi les valeurs portées par le FSSSL, démocratie, développement durable, environnement, dé-

des centres du circuit. C'est comme ça qu'il y a deux ans, Kafaron s'est retrouvé propulsé au Portugal avec Eden Holan, un musicien soudanais, un portugais et une chanteuse italienne. Chaque édition a également son lot d'expositions avec peintre et graffeur, le street art s'imposant comme une option très fédératrice elle aussi. Pour la première édition incluant la Réunion, Charlie Lesquelin et Méo ont été nos ambassadeurs là-bas. Et puis il faut savoir qu'un aspect pédagogique accompagne chaque manifestation qui a aussi un volet gastronomique. Ce qui nous permet de dépêcher ces jours-ci notre "Serial cooker", Nicolas Duberville au Portugal (voir page 20)

- Qu'est-ce qui vous a le plus séduit dans cette entreprise ?

- Le fait que ce festival soit parrainé par l'Unesco pour son implication sociale et artistique, qu'il ait lieu ailleurs et aussi ici... Je me retrouve bien dans tout ça et le public aussi, très encourageant. Après le succès du premier Sept Soleils à Lespas en 2017 celui de 2018 a été compromis par les manifestations "gilets jaunes".

La plupart des invités ne sont pas arrivés jusqu'ici mais ceux qui l'étaient juste avant que ça ne se dégrade, comme les Polyphonies de Sardaigne et un groupe de chanteurs du Cap Vert, ont pu se produire à Kazkabar chez Daniel Waro et découvrir malgré les no-shows, une belle partie de cette île, avec interventions chargées d'émotion devant, notamment, le public des handicapés de Tan Rouge. Nous rééditons l'événement pour le dernier trimestre cette année, on en reparlera ! D'ici-là, vous allez pouvoir apprécier la convivialité et l'accueil chaleureux de Marco et de toute l'organisation du FSSSL au Portugal ! Bon reportage !

- Le principe ?
- Chaque année Sept Soleils et Sept Lunes crée un orchestre formé par un panel d'artistes du réseau, et donc international, après une résidence d'une semaine dans l'une ou l'autre région pour fonder la formation qui ensuite se donne en concert lors du dit festival et rayonne pendant un an dans chacun

Il était une fois...

Un groupe d'étudiants du lycée de Pontedera, en Italie, tous fascinés par l'oeuvre de l'écrivain portugais, José de Sousa Saramago (1922-2010) et tous assez fiers de théâtre pour fonder ce qu'ils ont appelé en 1987 Le Groupe d'images théâtrales (Gruppo teatrale immagini) dont le succès fut quasi immédiat si l'on en croit les éloges et les prix qui ont accompagnés, notamment leur adaptation de "Oedipe Ro" de Sophocle ("Edipo Re"). L'envie de rayonner hors de leurs frontières italiennes les a conduits tout naturellement sur les traces de leur maître à penser Saramago, jusqu'à l'Alentejo de l'ancienne Lusitanie, le Portugal d'aujourd'hui. La troupe italienne y a pris part à nombre de spectacles, se rapprochant ainsi de l'auteur, à qui l'on doit en parti culie "L'aveuglement". Les jeunes comédiens de Pontedera l'ont alors invité à voir leurs spectacles et à les rejoindre en Italie, ce que José Saramago a accepté volontiers, séduit par leur enthousiasme et leur façon de penser.

MÉTAPHORE DES RÊVES ET AUTRE UTOPIES...

Il a également accepté de céder ses droits d'auteur pour la version italienne de son livre "L'Anno 1993", au profit des étudiants. C'est justement cette année-là qu'est né de cette union quasi sacrée entre Portugal et Italie le Festival Sete Sóis Sete Luas, dont Marco Abbondanza, d'emblée a pris les rênes pour le mener avec brio jusqu'à aujourd'hui, 27 ans plus tard. La trame de l'un des plus grands échanges culturels européens qui se puisse



A Ponte de Sor, immense fresque à l'effigie de l'inspirateur du festival, l'écrivain Saramago, réalisé en milliers de bouchons, le liège étant la principale spécialité mondiale de cette région du Portugal

compter unissant Italie et Portugal dans une ouverture spectaculaire sur les richesses d'art et d'esprit d'autres pays comme la Grèce, forcément, le berceau de la démocratie à l'origine des cultures méditerranéennes, qui a rejoint le festival dès 1993, suivie de l'Espagne en 1997, du Cap Vert en 1998, de la France et du Maroc en 2005, de la Croatie en 2008, du Brésil en 2009, terre lusophone légitimé s'il en est hors du giron européen, puis du Maroc, de la Roumanie en 2012, des Slovénie et Tunisie en 2013, avant d'accueillir la Roumanie puis en 2016 les ferments de l'île réunionnaise dans leur cercle culturel exemplaire où les régions périphériques ont un droit de cité privilégié par rapport aux grandes villes. Légitimement (et sans surprise) c'est au seul Prix Nobel de littérature luso-



Présidents d'honneur des 7 Soleils et 7 Lunes, que soutient l'Unesco : le président du Cap Vert, Jorge Fonseca, et l'écrivain italien Prix Nobel, Dario Fo.

phone, qu'a été confiée la présidence de ce Festival, les qualités de visionnaire de José Saramago offrant aux Sept soleils et Sept Lunes les outils à la fois concrets et philosophiques pour entamer le fantastique voyage autour du monde méditerranéen et lusophone. Il a inspiré jusqu'à ce que son cœur expire (neuf ans déjà) ce festival dont les fondateurs s'étaient d'emblée appuyés

sur son roman "Memorial do convento", dont les personnages sont deux rêveurs, Balzar Sete Sóis et Blimunda Sete Luas qui s'émerveillent au coeur de l'Europe médiévale pour une "passarola", voiture volante leur permettant d'échapper aux contraintes de l'Inquisition, et considérée comme l'estampille de ce Festival grâce à son pouvoir évocateur et symbolique.

Une métaphore des rêves et de la liberté utopique. "Le Festival veut donner le pouvoir à l'art, à la musique et à la littérature d'aller au-delà de la réalité quotidienne", note Marco Abbondanza dans une description des plus chevaleresques de ce trésor du réseau festivalier auquel, sans surprise, a succombé Lespas que dirige Alain Courbis à qui l'on vult aujourd'hui de participer de plus près sur la terre qui l'a inspiré, au déroulé de ce festival gigantesque qui se déroule chaque année sur tous les fronts du réseau instauré dans le monde.

M.D.



Marco le big boss des Sept soleils et Alain Courbis qui a mis la Réunion dans le réseau du festival.



Souvenir du festival 2018 empêché à la Réunion pour cause de gilets... C'est chez Danyel Waro qu'ont été accueillis les premiers arrivés italiens et portugais.



L'Orchestra constitué pour les Sept Soleils en 2017 avec Kafaron à Ponte de Sor.



Marco? Le maestro!

Le Festival bat son plein du côté de Ponte de Sor au cœur du Portugal que rejoint, très attendu, le maître de cérémonie qu'est le fondateur et directeur des 7 Soleils et des 7 Lunes, l'Italien Marco Abbondanza que l'on entend bien passer à la question pour mieux comprendre la philosophie d'un événement auquel il consacre sa vie.

Dossier : Marine Dusigne / Photos : Javier Sakino



Marco Abbondanza dans le second des lieux investis par le FSSSL sur la planète depuis 1992.



La fresque d'Alicé la Brésilienne accueille les hôtes du Centre Culturel de Ponte de Sor.



Cliché de soir de concert sur les bords de la Sor, pour éteffer la collection de selfies entre amis dont Marco est friand (photos MD).

"E n voilà ! J'ai fait de ce festival un job à plein temps !" constate en s'excusant presque notre hôte qui débarque d'Italie où il a peaufiné la suite festivalière de l'été qui passera par Ceuta en Espagne puis par Rome, chez lui, avant de divertir les estivants de Frontignan dans le sud de la France puis de continuer à sillonner le monde pour y semer les graines d'art, de musique, de pédagogie, de gastronomie, de tradition, bref, de vie dont il aime optimiser la liberté au nom de la culture. Comment en est-il arrivé à édifier une manifestation qui depuis sa création en 1993 ne cesse de gagner du terrain sur la géographie humaine et ses aubaines créatrices?

privés. Nous avons rencontré Keith Haring qui nous a décoré notre tube Volkswagen et nous partions donner des spectacles dans les écoles. Jusqu'à aujourd'hui nous avons décidé de voyager au Portugal pour trouver de nouvelles sources d'inspiration et surtout prendre de la distance avec Pontedera et Grotowski ! (rire)". Et là, du côté de Ponte de Sor, dans une location à la campagne une pièce inspirée du "Combat" de Mishima est née, avec trois acteurs et Marco en metteur en scène. Une histoire forte s'est instantanément nouée entre ce groupe de jeunes et une société à peine sortie de la dictature.

LES ARTS EN PARTAGE

"J'ai été élevé dans une école à l'ancienne dans ma petite ville de Toscane, où j'ai appris le grec et le latin comme mon père. En dernière année de lycée mes camarades et moi avions développé un esprit de groupe assez fort autour du théâtre qui le plus nous motivait. 15 jeunes pour qui la scène était le meilleur moyen de découvrir d'autres horizons...". Dans le théâtre de Pontedera, sévissait déjà un "Centre de Recherche Grotowski" qui prenait toute la place. "De notre côté nous étions bien décidés à persévérer sur les planches après avoir monté Oedipe roi de Sophocle. Et nous avons continué, à l'université de philosophie choisie pour rester tous ensemble et monter notre pièce, jouant tous les rôles d'acteur, metteur en scène, organisateur, administrateur, comme dans les anciennes troupes de baladins. On faisait tout avec bonheur. Et comme on ne décrochait aucune aide de la mairie (déjà accaparée par Grotowski) on s'est débrouillés pour trouver des financements

"Nous avons établi des contacts avec la population qui nous a parlé de José Saramago qui avait préparé la-bas une résidence pour un jeune auteur. On a eu envie de le rencontrer et c'est alors que l'envie est venue de créer le Festival des 7 Soleils et 7 Lunes du nom des personnages de l'un de ses contes. On a invité Saramago qui à l'époque vivait aux Canaries à venir en Toscane et non seulement il a accepté mais il nous a fait cadeau des droits d'auteur de son livre...". Le premier FSSSL a eu lieu en Toscane avec des artistes portugais dont le guitariste Carlos Paredes. "Et l'année d'après ici à Ponte de Sor avec des artistes italiens et Bernardo Bertolucci, le cinéaste comme caution, dans une ambiance à la Novcento dans une ferme aux paysans typiques. Un événement !". Les échanges culturels entre les petites villes ont suivi, pour le public, la musique prenant progressivement la place du théâtre car plus immédiate et populaire, en privilégiant les styles traditionnels.

Avec l'art et la gastronomie en complément. "Une histoire qui nous guide pour garder notre fierté à la vie", constate joliment Marco avant de rappeler que Michelangelo Antonioni a rejoint le festival dès 95, puis l'auteur et peintre Dario Fo qui a accepté depuis d'être président d'honneur comme en 2012 le président du Cap Vert dont les îles flambaient aujourd'hui de ces 7 Soleils et 7 Lunes, avec des centres de formation partout pour aider les jeunes artistes à devenir pro.

Le principal sujet de préoccupation aujourd'hui ? "Garder l'humanité qui porte le projet. Malgré le flot des immigrants africains dont les gens n'ont rien à cirer en Europe et qui pourtant nous apprennent avec leur culture l'importance des rencontres, des échanges aussi essentiels pour eux que pour nous. Certes en 27 ans on a fait du chemin, mais la route est encore vaste pour ouvrir ce monde à la diversité qui nous motive dans un esprit de respect. Avec toujours le souci de développer la culture dans les lieux qui en sont privés. C'est comme ça que se construit notre réseau. Avec des histoires, des partages enrichissants pour chacun, j'aime dire que la programmation de nos festivals se fait à table, dans un bateau, une voiture, un avion... le voyage étant l'essence du projet comme connaissance des autres et de nous-mêmes, l'important étant de développer notre humanité. Et de donner aux artistes un rôle de porteurs de paix, d'ambassadeurs des cultures ayant la valeur symbolique de protecteurs de la société. Avec la musique, la peinture, les arts de la rue, la gastronomie on peut mieux se comprendre ! Sans jamais perdre de vue que, partout où nous allons, les gens sont comme nous !"

Marine Dusigne

Un centre culturel d'exception

Ponte de Sor, dans le Haut Alentejo, et ses 15 000 habitants, constituent pour le citadin en quête de paix, une escale d'harmonie. Au bord d'une rivière, un lieu vaste, tranquille, sans bruit ni fureur, pollution ni agitation ou l'on respire toujours, étonnamment, un air frais même aux heures les plus chaudes de la journée d'été. Une ville de retraités? Certes, mais pas que. Les jeunes parents sont heureux d'y faire grandir leurs enfants à deux pas de ces "montados" que sont les forêts de chêne-liège livrant le "cortiça" le plus apprécié de la planète pour boucher les grands crus et notamment les bouteilles de vinho verde et vinho tinto du Portugal sans compter les objets d'artisanat réalisés dans cette écorce légère. On en reparlera. Là, ce qui nous a d'emblée bluffés et concernés, c'est le centre culturel, niché en beauté tout enduit de bleu Klein, dans une ancienne fabrique de riz, au cœur de la bourgade. Un établissement haut en couleur qui fait office de musée, de bibliothèque, de galerie d'art et est aussi équipé d'un amphithéâtre et d'ateliers doublés d'appartements pour accueillir les artistes en résidence dans les meilleures conditions. Un lieu magnifique où ont été installés les artistes invités dont Nicolas Duberville, le chef réunionnais, et qui a accueilli, avant des musiciens comme Kafmaron et graveurs comme Méo et Mégot. Dirigé par Pedro Gonçalves, toujours sur la brèche et avec bonne humeur ce lieu bouillonnant d'activités est le "pêche mignon" de l'élite culturelle de la municipalité, Alda Falca qui en a la responsabilité depuis... "23 ans déjà! Ce qui confère aujourd'hui à cette aventure, plus qu'une vraie raison multiculturelle, une relation affective et émotionnelle de la part d'une commune qui se plaît à enrichir la ville d'un supplément d'art à long terme d'années", nous confie Alda qui a présidé à

la naissance du Festival 7 Soleils et 7 Lunes en créant sur place avec Marco Abbondanza le premier centre à l'instar de celui de Toscane. "Les conséquences de ce festival et de ses perspectives éducatives sont énormes aujourd'hui pour les enfants notamment qui bénéficient d'une offre multiple d'activités et de spectacles, la mairie grouille de projets pour élargir le champ d'action du centre à la formation musicale notamment car nous avons à Ponte de Sor énormément d'amateurs dans cette spécialité. Je crois que la présence régulière des musiciens des 7 Soleils y est pour beaucoup et stimule les vocations tout en développant une expérience d'amitié au sein de la commune". Il est clair que l'objectif numéro 1 de la municipalité est de stimuler la fibre artistique de ses habitants qui se mettent aussi à la peinture, au graffiti, à la sculpture, en voyant le travail des invités du festival comme cette année le Romain Jo Pistone. "La passion est au cœur de l'action et nous sommes convaincus que développer des partenariats avec les institutions et les humains d'autres horizons qui partagent nos convictions, ne peut que servir un "vivre ensemble", comme vous dites, auquel tous nous aspirons. Et nous sommes heureux à l'idée que ce centre de Ponte de Sor serve de modèle et de preuve... que ça marche!". On entame avec Alda la visite de ce lieu magnifique pour apprécier, notamment la fresque de 100m² faite de bouchons de liège à l'effigie de José Saramago, l'auteur portugais qui a inspiré le FSSSL. L'élue qui a d'autres obligations nous confie en partant que sa ville a une âme, "car la vision des différents maires qui s'y sont succédés depuis 27 ans est restée la même concernant le développement culturel. "Une réalité assez rare pour être mise en exergue".

M.D.



Centre culturel, devenu le poumon artistique de cette petite cité où règne l'harmonie.



Alda Falca, adjointe à la culture de Ponte de Sor.

repères

FSSSL ?

- Un réseau culturel de 30 villes de 15 pays Brésil, Cap Vert, Croatie, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Portugal, Maroc, Roumanie, Slovénie, Réunion, qui met en valeur les relations directes avec les petits centres et les artistes.
- Un voyage dans le monde méditerranéen et lusophone: un voyage fait de rencontres et d'échanges. Ceux qui voyagent sont les artistes, les opérateurs culturels et les spectateurs eux-mêmes.
- Un festival qui cherche des personnes et non des places ou des monuments.
- Un festival de la création musicale: il produit chaque année un ou plusieurs orchestres multiculturels.
- un envol de tourisme culturel que le public peut suivre dans ses différents arrêts, parcourant le monde méditerranéen et lusophone.

Pris

- Deux fois le soutien du programme Kaléidoscope de la Commission européenne
- Six fois le soutien du programme culturel 2000 de la Commission européenne et une fois le soutien du programme Interreg Medocc.
- Les 20 janvier 2009 et 2013, le festival a été présenté au Parlement européen à Bruxelles lors d'une audition spéciale.
- Le 16 avril 2009, le festival a reçu le célèbre prix espagnol «Caja Granadana» pour la coopération internationale. Le prix de 50 000 euros a été investi dans la construction du nouveau SSSL Centrum à Ribeira Grande sur l'île de Sao Antão, au Cap-Vert.

Cette semaine à Ponte de Sor

Jusqu'au 29 juin, préparatifs, formation et répétitions du nouvel Orkestra Populaire des 7 Lunes qui réunit pour cette édition portugaise 2019 le brésilien Roberto Mello, percussionniste qui dirigera l'orchestre, Barbara Eramo cantatrice italienne, Vanni Masala accordéoniste de Sardaigne, l'Andalou Javier Blaines et sa guitare flamenco, le flutiste portugais Ricardo Coelho ainsi que le bassiste et chanteur de Guinée Bissau Manecas Costa. Final à Pombal Le 29 juin, déplacement général des troupes du festival jusqu'à Pombal où se produira l'Orchestra Populaire des 7 Lunes à l'amphithéâtre de Ribeirinha dès 22h, avec côté gastronomie la dégustation des petits plats du chef réunionnais Nicolas Duberville convié cette année à apporter la touche créole des festivités. Il sera à Ponte de Sor toutes la semaine en amont pour partager ses secrets avec les festivaliers et corser les menus d'un gala éminemment populaire et convivial. On vous racontera puisqu'on y sera ! L'histoire se poursuivra pendant tout l'été bien après notre retour à la Réunion et si vos pas vacanciers vous mènent au Portugal du côté de Pombal vous pourrez en profiter. Tous les spectacles y seront gratuits avec un focus particulier comme il se doit sur les arts urbains avec graffeurs émerites comme ce fut le cas il y a deux ans pour notre Meo réunionnais invité à créer une oeuvre sur les murs de la ville, la part d'expo en galerie étant dédié alors au plasticien Charlie Lesquelin.

Les Cités du Festival

Aquiraz, Maio, Brava, São Filipe, Tarrafal, Ribeira Grande, Santa Catarina, Rovinj, Umago, Saint-Paul de la Réunion, Frontignan, Rome, Oristano, Pontedera, Ginoxa, Essauria, El Jadida, Ksar-El Kebir, Vila do Porto, Alfandega Da Fé, Pombal, Elvas, Oeiras, Castelo Branco, Odemira, Castro Verde, Ponte de sor, Piran, Alcázar de San Juan, Ceuta, Tavernes de la Valldigna, Béja, Kas.

Souvenirs, souvenirs ...



Kafmaron enchanté et enchanteur pour le fondateur du Festival.



Idriss a son arrivée à Lisbonne avec Eden Holan en 2017.

HIER. Côté musique et chanson la Réunion des cautions de la Réunion pour ce Festival des 7 Soleils et des 7 Lunes a été Kafmaron. C'était en 2017. Guidé par Alain Courbis, Marco Abbondanza avait choisi de convier Daniel Waro au Portugal. Seulement, trop occupé déjà à cette époque-là il n'avait pu honorer l'invitation qui fut alors proposée à Idriss Judith, l'instigateur rde Kafmaron. "Une chance, une aubaine que cette sélection !", reconnaît le chanteur dont le calendrier n'était pas surbooké. "J'étais libre et j'ai aussitôt accepté. Alain Courbis avait fourni une liste de candidats potentiels et c'est moi qu'ils ont choi-

si pour leur concept d'orchestre inédit réunissant des artistes de culture différente pour les associer à une résidence d'une semaine à charge pour eux de former un groupe pour quelques concerts. Chaque artiste fournit quatre de ses compositions qu'il enseigne aux autres et au final on se retrouve à apprendre un nouveau répertoire de 20 chansons. Une expérience qui ouvre des horizons, et qui humainement s'avère génial. On forme un vrai groupe. Avec la chanteuse Eden Holan d'Israël et fan de la Réunion on s'est tout de suite entendus à merveille. Il y avait aussi avec nous Valentina Ferraiuolo, le Soudanais El Wafir et la Portugaise

Sofia Neide qui tous sont devenus des amis. Après cette expérience magnifique (où on avait d'incroyables conversations qui pour la plupart tournaient autour de la paix, des conflits et pourquoi nous on s'entendait si bien sans se connaître vraiment) on a continué à tourner plusieurs fois pour les 7 Soleils, en Europe toute entière en 2018 puis en Israël en février cette année et tout ça, évidemment, a changé ma vie !, Ce festival c'est une formidable ouverture aux cultures, aux autres, à la solidarité, avec pour exigence, la tolérance...Et je crois qu'on ne peut rêver de meilleure opportunité pour évoluer dans sa vie et dans le

monde", nous dit Idriss en souriant, le cœur léger, lui qui a déjà pas mal bourlingué de son côté en allant notamment étudier en Australie, en Afrique du Sud et à Paris après être rentré au pays pour peaufiner son métier à l'EMA de Saint-Leu, de reformer son groupe, de sortir un album et de donner des concerts, en particulier à Lespas... son ticket d'entrée pour les 7 Soleils et les 7 Lunes ! "Ce que je retiens de ce rendez-vous si différent des autres festivals? Le plaisir et la passion de la découverte des rythmes, des traditions, des politiques et des cultures de chacun. Un sacré cadeau !"

M.D.

Un "serial cooker" dans l'aventure !

AUJOURDHUI. Le nouveau chapitre des 7 Soleils et 7 Lunes va s'ouvrir demain au Portugal avec, pour représenter la Réunion, tous les parfums épicés et autre saveurs de la cuisine créole revisitée par le chef de Saint-Leu, Nicolas Duberville. Lui aussi recommandé par Lespas à Marco Abbondanza pour ses multiples qualités qui devraient donner la touche d'harmonie qui sied à la gastronomie, cet art premier faisant partie du festival. Originaire d'Orléans, avec ses 37 printemps florissants, il raconte simplement que s'il est venu ici, c'est pour retrouver ses racines paternelles réunionnaises, après avoir passé la moitié de sa vie sur le fief d'une mère tourangelle. "Mon papa est de Saint-André et, il y a quinze ans j'ai eu envie de savoir d'où je venais. J'avais fait mes classes en cuisine et en pâtisserie dans quelques unes des grandes tables de France et de Navarre, espérant bien que la gastronomie



Nicolas Duberville, l'invité réunionnais de cette nouvelle édition des Sept Soleils au Portugal.

créole pourrait m'inspirer d'autres manières de travailler". En fait après différentes expériences entre le Saint-Alexis et le Saint-Gilles en particulier, sans compter celle du Sushi Zen, Nicolas a eu envie de jouer les "serial cooker" à domicile.

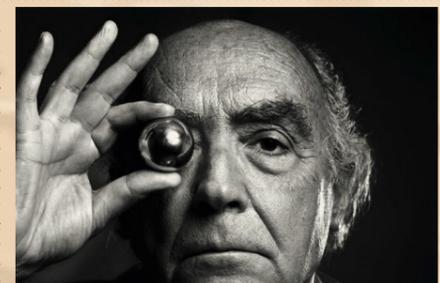
"J'ai monté mon labo chez moi dans les hauts de Saint-Leu et je me déplace partout avec mon équipe pour assurer une restauration maison, indépendante et répondant aux critères de ce qui est pour moi une passion, et évite le ronron !". Père de deux enfants et volontiers sportif

M.D.

Who's who ?

José Saramago est né en 1922 dans une famille modeste du centre du Portugal Il a du abandonner ses études secondaires, commencées à Lisbonne pour suivre une formation professionnelle et devenir serrurier, tout en restant un passionné de littérature et de langue française; Après avoir travaillé en milieu hospitalier et occupé divers emplois administratifs, dans des entreprises différentes, il s'est illustré dans des emplois de dessinateur industriel, employé d'assurance, salarié d'une maison d'édition, avant de se lancer dans le journalisme. Après la chute du régime de Salazar, il fut nommé à la tête du quotidien Diário de Notícias pendant un an puis licencié avouant "ce fut la chance de sa vie, le début de ma vie

d'écrivain". Premier roman en 1947, « Terre de péché » consacré à sa région natale. Il attendra alors vingt ans, en collaborant à divers journaux comme chroniqueur et poète, pour s'imposer dans le milieu littéraire avec des ouvrages comme « Le Dieu Manchot » en 1982 qui impressionnera notamment le cinéaste italien Federico Fellini, amateur d'images exubérantes, Saramago obtiendra en 98 le Prix Nobel "pour avoir, grâce à ses paraboles soutenues par l'imagination, la compassion et l'ironie, rendu sans cesse à nouveau tangible une réalité fuyante dans une œuvre aux profondeurs insoupçonnées et au service de la sagesse". Il a quitté ce monde en 2010 victime "ce fut la chance de sa vie, le début de ma vie



La muse du Festival Sept Soleils Sept Lunes, José Saramago.